



# ধুব-চরিত্র ।

দৃশ্য-কাব্য ।

---

শ্রীশ্রীশচন্দ্র রায় চৌধুরী  
প্রণীত ।

---

ভবানীপুর ।

ওরিয়েন্ট্যাল প্রেসে মুদ্রিত ।

---

(All rights reserved.)

ইং ১৮৪৭ সালের ২০ আইন অনুসারে  
রেজিস্টারি করা হইল।

৯-৬৪৬  
Acc ২২৬২২  
১৮/৯/২০০৬

# উৎসর্গ।

পূজ্যপাদ

শ্রীযুক্ত বাবু ললিতামোহন দত্ত

মহাশয় শ্রীচরণেবু।

মহাশয়,

ধ্রুব-চরিত্র লিখিয়া সাধারণের নিকট  
প্রতিষ্ঠা লাভ করিব সে আশা আমার  
নাই। হরিনামে আপনার বড় আনন্দ,  
তা-ই হরিগত-প্রাণ ধ্রুবকে আজ্ আপনার  
করে সমর্পণ করিলাম; ভরসা হরিনাম—  
আর আমার প্রতি আপনার অকৃত্রিম স্নেহ,  
এক্ষণে ধ্রুব আপনার হৃদয়ে কণামাত্র আনন্দ  
উৎপাদনে সক্ষম হইলেও আমি চরিতার্থ  
হইব, ইতি।

ভবানীপুর।

১লা বৈশাখ, ১২৯৯ সাল।

স্নেহানুগত

শ্রীশ—

# দৃশ্যকাব্যোক্ত ব্যক্তিগণ ।

## দেবগণ ।

কমলা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, পবন, বরুণ, যম, নারদ, দেবদূত,  
মায়াধর, অপ্সরাগণ ইত্যাদি ।

## পুরুষগণ ।

- উত্তানপাদ ... ... রাজা ।
- উত্তমকুমার ... ... সুরুচির গর্ভজাত পুত্র ।
- ঞ্ৰষ ... ... সুনীতির গর্ভজাত পুত্র ।

মন্ত্রী, প্রতিহারী, কঙ্কুকী, মুনিবালকগণ, মায়াশঙ্কসগণ  
ইত্যাদি ।

## স্ত্রীগণ ।

- সুনীতি ... ... প্রথমা মহিষী ।
- সুরুচি ... ... দ্বিতীয়া মহিষী ।
- বিমলা } ... ...
- চপলা } ... ... সুরুচির সখীদ্বয় ।

মুনিপত্নী, মায়াসুনীতি ইত্যাদি ।

# ধ্রুব-চরিত্র ।

---

## প্রথম অঙ্ক ।

---

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।—রাজবাটীর অন্তঃপুরস্থ উদ্যান ।

( ফুলের সাজি হস্তে গান করিতে করিতে

চপলা ও বিমলার প্রবেশ । )

গীত ।

কি শোভা হ'ল কাননে, ( আহা মরি মরি )

বসন্তের আগমনে ।

ফুল ফুলে হেলে তুলে, খেলিছে মলয় হিলোলে,

সৌরভ বিলা'য়ে চলে, মৃদু মন্দ সমীরণে ।

কোকিল কোকিলা সনে, প্রেম-মাতোয়ারা প্রাণে,

গাইছে পঞ্চম তানে, মজা'তে বিরহী জনে ।

বিম । ভাই চপলা, আজ আমাদের প্রমোদ কাননের কি অপূৰ্ণ শোভাই হয়েছে ; চারিদিকে রক্ষ লতার নূতন পাতা—নূতন পল্লব, তায় আবার নানা রকমের সুন্দর সুন্দর ফুল ফুটে গাছ গুলিকে যেন ঢেকে রেখেছে ।

চপ । সত্যি ভাই, আমাদের মহারাজ যখন দেশে দেশে প্রজাদের দেখতে যান, তখন প্রজারা যেমন সাজ পোষাক করে, ভাল ভাল জিনিসের উপহার নিয়ে মহারাজকে দেখতে আসে, ঋতুরাজ বসন্তের আগমনে রক্ষ লতারাও যেন সেই রকম সেজে ওজে, ভাল ভাল ফুলের উপহার নিয়ে এসেছে ।

বিম । ( সহাস্যে ) বাঃ—তুই যে ভাই দেখছি একজন কবি হ'য়ে উঠলি, দেখিস্—যেন রাণীর সভা থেকে আবার রাজসভায় ধ'রে নিয়ে না যায় ।

চপ । বেশ-ত, পদের উন্নতি হবে, আর তা হ'লে আমার সুপারিসে তুই-ই বা কোন্ না একটা মন্ত্রি কন্নি হ'তে পারবি ।

বিম । তা ভাই, আমাদের মহারাজ যে রকম মেয়েমুখো, তাতে আমরা সভাসদ হ'লেই ঠিক শোভা পায় ।

চপ। চুপ কর্ ভাই, আবার কে কোথেকে শুন্বে ; একে-ইত আমরা বড় রাণীকে ভালবাসি মনে করে ছোটরাণী আমাদের প্রতি ভাল ব্যভার-ই করেন না ।

বিম। তা ব'লে ভাই কি ক'রব ? যে ভাল, তাকে কে না ভাল বাসে ? এই-ত ছোট রাণীর মন খুগিয়ে চ'লতে আমাদের হাড় কালি হ'চ্ছে ; বড় রাণীর ভাই আর কি করেছি ? তাঁর সঙ্গে একটি কথা কইতে দেখলেও ছোটরাণী যেন বাঘিনীর মত ঘাড়ে প'ড়তেন, কৈ তাতে-ওত বড়রাণী একটি দিনের তরেও আমাদের অমত করেন নি, ঠিক যেন পেটের মেয়ের মত দেখতেন ।

চপ। সে কথা আর ব'লতে ; সত্যি ভাই, বড় রাণীর জন্যে বড়ই কষ্ট হয় ; তাঁর গুণের কথা মনে হ'লে, এক এক সময় এন্নি ইচ্ছে হয়, যে বনে গিয়ে তাঁর সেবা করি । আহা, রাজার মেয়ে—রাজরাণী কখন দুঃখের মুখ দেখেন নি, এখন সতীমের জন্যে বনবাসিনী হ'য়ে না জানি কত কষ্টই পা'চ্ছেন !

বিম। বড়রাণীকে বনে পাঠিয়ে অবধি মহা-রাজ নাকি বড় কাতর হয়েছেন ।



চপ । তুই-ও ভাই যেমন পাগল, বড় রানীর উপর রাজার যদি তেমন টান্-ই থাকবে, তা হ'লে তাঁর বনে যেতে হবে কেন ?

বিম । মন্ত্রী মশায় সেদিন বলছিলেন, যে ছোট রানী কৌশল ক'রে মহারাজকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করেছিলেন, তাতে-ই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গের ভয়ে বড় রানীকে বনে পাঠাতে হ'ল ।

চপ । আ-হা-হা, তুই কিনা হাবা, তাতে-ই ও কথা মনে আনছিন । মহারাজ প্রায় কচি খোকাটী—আড় কোলে দুধ খান, তা-ই ছোটরানী ভুলিয়ে ভালিয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়ে নিলেন । ওলো—তা নয়লো তা নয়, ছোটরানীর বয়েস কাঁচা, বড়রানীর যে মধু শুকিয়ে গেছে ।

বিম । নতি ভাই, পুরুষ জাতটেকে পরমেশ্বর যেন কেবল ছলনা দিয়েই গড়িয়েছেন । আগে, জানিস্ত ভাই, বড় রানীকে একতিল না দেখলে, মহারাজ যেন চারিদিক্ আঁধার দেখতেন ; ছেলে হ'লনা ব'লে বড় রানী-ই ত বুঝিয়ে সুঝিয়ে রাজার আবার বিয়ে দিলেন । আহা ! তখন ত জান্-তেন না, যে সেই বিয়েই তাঁর কাল্ হবে ।

চপ । তা কি বুঝতেন না—বুঝতেন, তবে তিনি

কিনা বড় ভাল ছিলেন, তাতে-ই নিজের ভাল মন্দ না ভেবে, যাতে রাজার বংশ রক্ষা হয়, তার-ই উপায় করিতে গেলেন। তা ভাই বলতে কি, তেমন লোক আর হবেনা। এই ত ছোটরাণী নতীন—তায় আবার কত রকমে জ্বালিয়েছেন, কিন্তু জানিস্ত ভাই, একটা দিনের তরেও বড়রাণী ছোটরাণীকে অবহন করেননি; যখন যে জিনিসটা ভাল দেখেছেন, ছোটরাণীকে আগে দিয়েছেন—ঠিক যেন মায়ের পেটের বোনের মত ভাবতেন।

বিম। ও-ভাই, যতই যত্ন কর, সাপ্ কি কখন পোষ মানে? বাগে পেলে ছোবল্ মা'র্বেই মা'র্বে। যাক্ ভাই, বড়রাণী এখন কোথায় আছেন, জানিস্ ?

চপ। হাঁ, শুনেছি নিকটেই কি একটা বন আছে, সেখানে অনেক মুনি ঋষি থাকেন, সেখানেই তাঁকে রেখে এসেছে। বনে বনে কেবল কেঁদে কেঁদেই বেড়াচ্ছিলেন, পরে মুনি ঋষিরা জা'ন্তে পেরে তাঁকে খুব যত্নে রেখেছেন।

বিম। ঐ-যা, কথায় কথায় সব ভুলে গেছি; ছোটরাণীর যে পূজোর সময় হ'ল। আয় ভাই, নিকটের এই ফুল গুলোই তুলে নিয়ে যাই।

(ব্যস্তভাবে উভয়ের পুষ্পটয়ন)

চপ । এই ফুলেই অনেক হবে, চল আর খিলসে  
কাজ নেই । [ উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।—রাজপ্রাসাদ, নিভৃত কক্ষ ।

রাজার প্রবেশ ।

রাজা । (স্বগতঃ) সুনীতিকে নির্ঝাসিত ক'রে  
অবধি আমার মন বড়ই অস্থির হয়েছে, সর্বদাই  
মনে হ'চ্ছে যেন কি একটা ভয়ানক দুষ্কর্ম করেছি ।  
(পরিক্রমণ) দুষ্কর্ম নয়-ই বা কেমন করে ? বিনা  
অপরাধে পতিপ্রাণা সহধর্মিণীর চিরনির্ঝাসন—এর  
চেয়ে আর অধিক পাপের কাষ কি হ'তে পারে ?  
ওহঃ ! বিবাহ অবধি এ পর্যন্ত একটা দিনের জন্যেও  
সুনীতি কোন অপ্রিয় কার্য করেন নি, বরং কিনে  
আমি সুখী হব সেই চিন্তাই তাঁর হৃদয়ে অহর্নিশ  
জাগরুক ছিল । সন্তান হ'লনা ব'লে, তাঁরি অনু-  
রোধ আর উত্তেজনায় পুনরায় বিবাহ ক'রলেম্ ;  
আমার-ই বংশের মঙ্গল কামনায় সপত্নীরূপ বিষয়ক্ষ  
সুনীতি স্বহস্তে রোপণ ক'রলেন—এখন তার-ই ফলে  
নিজে জর্জরিত হ'চ্ছেন, কিন্তু তথাচ আমার সুখ-  
স্বচ্ছন্দ-ই তাঁর লক্ষ্য । ওহঃ ! সুরুচি, কেন এমন

নিদারুণ প্রতিজ্ঞাপাশে আমাকে বদ্ধ ক'রলে ?  
 তুমি-ইত সুনীতির কাছ থেকে আমার হৃদয় কেড়ে  
 নিয়ে, তাতে একাধিপত্য ক'রছিলে, কৈ তাতে-ত  
 তিনি এক মূহুর্তের জন্যেও অসন্তোষ প্রকাশ  
 করেন নি—তাতে-ওত তিনি কখন তোমাকে অযত্ন  
 কবেন নি । ওহঃ ! সুনীতি ত্যাগস্বীকারের স্বলস্তু  
 দৃষ্টান্ত দেখিয়েছেন—মনুষ্য-জগতে এমন দৃষ্টান্ত  
 নিতান্ত দুর্লভ । সুনীতি—দেবী, এমন দেবী-প্রতিমা  
 আমি বিনা দোষে বিনজ্জন দিলেম ; না জানি  
 আমার এই বিষম অবিচারের জন্য সুনীতি কতই  
 মনোবেদনা পেয়েছেন—প্রজাগণ সুনীতি নির্ক্ষাণনের  
 কথা শুনে, হয়ত আমাকে কতই ভৎসনা ক'রছে ।  
 ওহঃ ! সুরুচি, কি সর্কনাশই করলে । ঘোর অনু-  
 তাপানল হৃদয়ে প্রজ্বলিত হয়েছে, এ অনল আর  
 কিছুতেই নির্ক্ষাপিত হবে না—অহর্নিশি এই অনলেই  
 দগ্ধ হ'তে হবে । (পরিক্রমণ) সুনীতি সত্য সত্যই  
 দেবী, আমার নিদারুণ প্রতিজ্ঞার কথা শুনে প্রসন্ন  
 মুখে স্বয়ং বন গমনের উদ্যোগ ক'রলেন—পাছে  
 আমি স্নেহের বশীভূত হ'য়ে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করি,  
 এই জন্যে আমাকে কত সান্ত্বনা করে গেলেন,  
 সুনীতি সত্য সত্যই দেবী । [মুদ্রির প্রবেশ ।

মন্ত্রী । মহারাজের জয় হ'ক ।

রাজা । মন্ত্রী, কি সম্পদ কি বিপদ সর্বত্রই তুমি আমার অনন্য অবলম্বন, সৎপরামর্শ দিয়ে তুমি আমাকে যে কত কত মহাবিপদ থেকে রক্ষা ক'রেছ তার নীমা নাই, কিন্তু সুনীতিকে নির্দাসিত ক'রে অবধি আমার প্রাণ যেরূপ ব্যাকুল হয়েছে—বিষম অনুতাপানলে আমার হৃদয় যেরূপ দগ্ধ হ'চ্ছে, তাতে সদাই মনে হয়, যেন এমন বিপদে কখন পড়িনি ।

মন্ত্রী । মহারাজ, গত বিষয়ের চিন্তা ক'রে এত অধীর হবেন না । জ্যেষ্ঠা রাজমহিষীর অদৃষ্টে যা ছিল তা-ই ঘটেছে; আপনি আর সে জন্য রূথা অনুশোচনা ক'রে হৃদয়কে ব্যথিত ক'রবেন না ।

রাজা । বল কি মন্ত্রী—রূথা অনুশোচনা ! ওহঃ ! মন্ত্রী, জ্ঞানক্লান্ত পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত আছে ? যদি কোন প্রায়শ্চিত্ত থাকে, আমাকে ব'লে দেও—আমার জীবন রক্ষা কর ।

মন্ত্রী । ( স্বগতঃ ) ঘোর অনুতাপে দেখছি মহারাজের চিত্তবিকার উপস্থিত হবার উপক্রম হয়েছে, এই সময়ে প্রতিবিধানের উপায় না ক'রলে বিপদ ঘটতেও পারে—এখন উপায় কি ? (চিন্তা

করিয়া) আমার বোধ হয়, একবার বড়রাণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'লে মহারাজের মন অনেক সুস্থ হ'তে পারে । (প্রকাশ্যে) মহারাজ, দাসের অপরাধ মার্জনা ক'রবেন, বড়রাণীকে নিরপরাধে নির্দোষিত করায় আমাদেরও হৃদয় বড় ব্যথিত হয়েছে, কিন্তু পাছে মহারাজের বিরক্তিজান হ'তে হয়, সেই আশঙ্কায় দাস এ সম্বন্ধে কোন কথাই বলতে সাহসী হয়নি । এখন আমার প্রার্থনা, যে যুগয়া-ছলে বনে গমন ক'রে, মহারাজ স্বয়ং বড়রাণীকে সান্ত্বনা প্রদান করেন, তাতে আপনার চিত্ত অনেক পরিমাণে সুস্থ হ'তে পারে ।

রাজা । চল মন্ত্রী, আমি এখনই গিয়ে সুনীতির কাছে, স্বকৃত অপরাধের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা ক'রব । তিনি আমাকে ক্ষমা না ক'রলে, এ মহাপাতকের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই । যাও মন্ত্রী, অবিলম্বে বনে গমনের আয়োজন কর ।

মন্ত্রী । মহারাজের আদেশ শিরোধার্য ।

[মন্ত্রির প্রস্থান।

রাজা । যুগয়া ছলে যাওয়াই ভাল । প্রকৃত ঘটনা সুরুচির কাছে গোপন রাখতে হবে । ওহঃ ! আমি কি বিপদেই পড়েছি ! [রাজার প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।—বন, স্থনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

( করতলে কপোল বিভ্রাস করিয়া স্থনীতি উপবিষ্টা । )

স্থনীতি । হায় বিধি ! জন্ম জন্মান্তরে,  
কত যে করেছি পাপ—কিছুই না জানি,  
কাদায়েছি কত শত পতিপ্রাণা সতী—  
করেছি বঞ্চিত সবে প্রিয়পতিধনে,  
তাই বুঝি প্রতিফল—পূর্ণ যোল কলা  
দিতেছ বিধাতা আজি ।  
রাজার নন্দিনী আমি—  
পতি মোর গুণধাম—বিক্রম কেশরী,  
ছিলাম কতই সুখে—কত ভাল বাসিতেন পতি,  
আহা স্মরিলে সে সব কথা, বড় ব্যথা পাই যে মরমে ।  
কোথা নাথ—কোথা আজি—রহিলে কোথায় ?  
কোথায় রহিল তব পূর্ণ ভাল বাসা ?  
জ্ঞাননা কি তুমি, কত যে কাতর প্রাণ তব অদর্শনে !  
রাজ্য, ধন, জন—কিছুই না চাই, লভুক সতিনী সব,  
রব এই বনে—দুঃখ নাহি তায়  
পাই যদি, সেবিত্তে ও চরণ দুখানি । ( নীরবে রোদন । )

( মুনিপত্নীর প্রবেশ । )

মু-প । এই যে, রাজ-মহিষী এখানে ।

( স্বগতঃ ) আহা ! পতিপ্রাণা সাক্ষী সতী, পতিপ্রেমাণিনী,

পতিহারা হ'য়ে—যেন পাগলিনী প্রায়

ভ্রমিতেছে বনে বনে।

স্বধা নাই—ভৃগু নাই, কাঁদিয়ে কাটায় দিবারাতি।

কত যে বুঝানু—কিছুই না শুনে কানে ;

ভয় হয় প্রাণে, সোনার কমল—আহা,

বুঝিবা শুকায় বিরহ-অনল তাপে।

( প্রকাশে ) রাগমহিষি,

উঠ প্রাণ সহী—কেঁদনাক আর,

আহা! অশ্রুজলে ভাসে গণ্ডস্থল

রক্তবর্ণ আঁখি দুটি।

কিবা দিন কিবা রাতি—আত্মহারা হ'য়ে

কাঁদিছে সদাই বনে ;

চাঁদ মুখ খানি গিয়াছে শুকায়—

কালিমা প'ড়েছে তায়। দেহ ক্ষীণ—

সোনার বরণ আহা হয়েছে মলিন।

অনাহারে, অনিদ্রায়—কাঁদিয়ে কেবলি,

কতদিন যাবে সখি ? উঠ সহী ক'রনা রোদন আর।

( অঞ্চল ঘারা সুনীতির চক্ষু মার্জনা। )

সুনী। (সরোদনে) কেন সহী মুছাও নয়ন,

কাঁদিতে দিয়াছে বিধি, কাঁদিয়ে কাটাই নিশিদিন ;

যতদিন না লবে শমন—কাঁদিব সদাই প্রাণসহী।

মু,প। কেন সহী অবোধ এমন—

যা ছিল ললাটে, হ'য়েছে পুরণ তাহা।



বিধাতার খেলা কে পারে বুঝিতে সখি ?

কে পারে বলিতে, কি আছে কপালে পুনঃ ?

এই তুমি কাঁদিতেছ আজি, কে জানে কালি কি হবে ?

রাজ রাজেশ্বরী তুমি—রাজ প্রিয়তমা,

বিষম বিরহ শেল অসহ ভাবিয়ে

হয়ত আসিবে রাজা বনে—

হৃদয়ের ধন পুনঃ লইতে হৃদয়ে ।

স্বনী । কেন মিছে দিতেছ প্রবোধ সহী ?

হেন দিন কভু মিলিবে কি আর

পাব দরশন পুনঃ প্রিয়পতি ধনে—

সেবিত চরণ তাঁর ?

কত যে করিছ পাপ—অভাগিনী আমি,

তা-ই পতিহারা হ'য়ে কাঁদি বনে বনে ।

স্ব,প । বিধাতার লিপি, কে পারে খণ্ডাতে সহী ?

মানুষের হাত নাহি তার,

কিন্তু সখি জানিও নিশ্চয়—সুখ দুঃখ মানবেরই হয়,

কিন্তু সমভাবে নাহি রয় চিরদিন ।

আজ রাজেশ্বর যিনি, কা'ল তিনি পথের ভিখারী ;

যেই মুষ্টি ভিক্ষা তরে, ফিরি দ্বারে দ্বারে

কতই ব্যাকুল-প্রাণে আজি,

কা'ল সেই রাজ্যপতি—সংসারের রীতি এই ।

স্বনী । পতিপ্রাণা সতী তুমি, জান ভাল পতি কি রতন,

পতির বিরহ জালা কত যে বিষম,

কেন তবে দিতেছ প্রবোধ, বল সহী ?

পতিপদ করিব ধেয়ান নিশিদিন—

অবিরল ধারে বহি অশ্রুস্রাব

নিবাবে জীবন-দীপ-শিখা ;

জন্মান্তরে পাই যদি পুনঃ পতি ধনে ।

পতিহারা হ'য়ে, কিবা প্রয়োজন এছার জীবনে সহী ?

১, প । ছি-ছি-ছি-ছি, একি নিদারুণ কথা

কহলো স্বজনী আজি—

অসার মায়ার তরে, চাহ নাশিবারে অমূল্য জীবন নিধি ?

আত্মহত্যা মহাপাপ—ত্যাগ সহী পাপের বাসনা ।

ধর্ম্মাশ্রম তপোবন এই—

পাতক কাহারে বলে, কেহ নাহি জানে,

হেন পুণ্যভূমি, চাহ তুমি করিবারে কলুষিত পাপে,

ভুলে যাও ও দারুণ কথা—বড় ব্যথা পাইলু মরমে ।

কর ধর্ম্ম আচরণ—পাইবে পতিরে পুনঃ ;

ধর্ম্মের সাধনা কভু বিফল না হয় ।

২নী । পতি তব ধার্ম্মিক প্রবর,

পত্নী তাঁর তুমি—প্রেমের প্রতিমা ধানি ;

পাতকের রাশি শিরে বহি—ছিল পুণ্য কণা বৃক্ষি,

সেই ফলে পাইলু তোমায়, প্রিয়সখী ভাবে ;

প্রাণের যাতনা যত, ভুলে যাই যেন

হেরিলে ও মুখ চাঁদে ।

আত্মহারা হ'য়ে কাঁদি নিশি দিন, গহনে গহনে—

তুমি ছায়া সম ধাইতেছ পিছু পিছু,  
 অমিয় বচনে দিতেছ প্রবোধ সধা ;  
 অভাগিনী আমি—কি দিয়ে শোধিব তব ঋণ ।

মু,প। হেন কথা নাহি কহ সই ;  
 সামান্য্য অবলা আমি—জ্ঞান শক্তি হীনা ;  
 যিনি অগতির গতি—দীন দয়াময়,  
 তিনিই কারণ, আমি উপলক্ষ বই নই ।

( আকাশের দিকে লক্ষ্য করিয়া )

হের অই সন্ধ্যা সমাগত—  
 ভায় নিবিড় জলদমালা পশ্চিম আকাশে  
 গরজে গভীর রবে—চমকে চপলা মাঝে মাঝে,  
 নিচল পবন—হয় অনুমান হেন,  
 কালরূপী প্রভঞ্জন বহিবে এখনি;  
 চল সধি গৃহে বাই ।

( সুনীতির হস্ত ধারণ পূর্বক প্রস্থান ও পরে  
 ক্রমে ক্রমে বাড় ও বৃষ্টি আরম্ভ )

[ মৃগয়ার বেশে রাজার প্রবেশ ।

রাজা। ওহঃ কি ভয়ানক দুর্গোণ ! এখন  
 কোথায় আশ্রয় গ্রহণ করি ? সৈন্য সাগন্ত ছেড়ে  
 যে কতদূরে এনে পড়েছি, তা-ওত বুঝতে পারছি না ।  
 ঘোর অন্ধকারে চতুর্দিক আচ্ছন্ন হয়েছে, এখন কি

রূপেই বা আশ্রয় অন্বেষণ করি । ( বিদ্যুতালোকে দেখিয়া ) ঐ একটা কুটীরের মত কি দেখা যাচ্ছে না ? হ'তেও পারে, এ তপোবন—হয়ত কোন মুনি ঋষির আশ্রম হবে । ( বিদ্যুতালোক ) হাঁ তা-ই বটে ; দেখি—যদি এ বিপদে ঐ কুটীরে আশ্রয় লাভ ক'রতে পারি । ( কুটীরের সম্মুখে গমন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ) কুটীরে কে আছেন, অনুগ্রহ ক'রে বিপন্ন অতিথিকে আশ্রয় প্রদান করুন । ( স্বগতঃ ) কৈ কার-ওত উত্তর পাই না ; কোন তাপস কি বাছ-জ্ঞান শূন্য হ'য়ে ইষ্ট দেবতার ধ্যানে মগ্ন আছেন ? যা-ই হ'ক, আর একবার ডেকে দেখি ; ( অপেক্ষাকৃত উচ্চৈঃস্বরে ) কুটীরে কে আছেন, বিপন্ন অতিথির জীবন রক্ষা করুন । ( স্বগতঃ ) কৈ এবারে-ওত কেউ উত্তর দিলে না । ( বিদ্যুৎ ও বজ্রধ্বনি ) উহঃ কি নুশল ধারে বৃষ্টি হ'চ্ছে, আর ত সহ্য হয় না, আর একবার ডেকে দেখি । ( উচ্চৈঃস্বরে ) কুটীর মধ্যে কে আছেন, রাজা উত্তানপাদ নিতান্ত বিপন্ন হ'য়ে দ্বারে দণ্ডায়মান—আশ্রয় প্রদান ক'রে জীবন রক্ষা করুন । ( ভিতর হইতে দ্বারোন্মার্টন ) ওহঃ বাঁচলেম্ । ( কুটীরান্তরে প্রবেশ )

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।—সুনীতির কুটীরাভ্যন্তর ।

রাজা, মুনিপত্নী ও অবগুণ্ঠনবতী সুনীতি ।

রাজা । এই ভয়ানক দুর্যোগে আপনারা আশ্রয় প্রদান ক'রে আমার জীবন রক্ষা ক'রেছেন, এই উপকার আমি জীবন থাকতে ভুলতে পার'ব না ।

মু.প। নিরাশ্রয় অতিথিকে আশ্রয় প্রদান করা তপোবনবাসীদের ধর্ম্ম । মহারাজ ! আমরা স্ত্রীলোক, আপনার পরিচয় পাবার পূর্বে দ্বার উন্মোচন ক'রতে সাহসী হইনি, সে জন্য আপনার বড়ই কষ্ট পেতে হয়েছে ; আমাদের অপরাধ মার্জনা ক'রবেন ।

রাজা । আপনাদের অপরাধ কি ? আপনারা স্ত্রীলোক, একজন অপরিচিত পুরুষকে এ সময়ে আশ্রয় দান করা নীতি বিরুদ্ধ—বরং আমিই এজন্য অপরাধী হয়েছি । আপনারা স্ত্রীলোক জা'লে আমি-ই অন্যত্র আশ্রয় অন্বেষণ ক'রতেম্ ।

মু.প। আপনি দেশাধিপতি ; আমাদের মান সম্ভ্রম আর ধর্ম্ম রক্ষার ভার, ভগবান আপনার হস্তেই রক্ষা ক'রেছেন । আপনি আমাদের সামান্য কুটীরে পদার্পণ করেছেন, এ-ই আমাদের পরম নৈভাগ্য ব'লতে হবে ।

রাজা । আপনারা আমাকে সামান্য অতিথি জ্ঞান ক'রবেন ; অযোগ্য বিনয় প্রদর্শন ক'বে আমাকে অপরাধী ক'রবেন না ।

মু.প । ( স্মৃনীতির প্রতি ) প্রিয়সখি, স্বয়ং মহারাজ আজ তোমার গৃহে আতিথ্য গ্রহণ ক'রেছেন, এখন উপযুক্ত অতিথি সংস্কারের আয়োজন কর ।

রাজা । ইনি-ই কি এই আশ্রমের অধিকারিণী ?

মু.প । হাঁ মহারাজ ।

রাজা । যদি অপরাধ গ্রহণ না করেন, একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রে হৃদয়ের ব্যগ্রতা নিবারণ করি ।

মু.প । অবাধে জিজ্ঞাসা করুন ; আপনি রাজা, আপনার নিকটে আমাদের অপ্রকাশ্য কি আছে ?

রাজা । এই পুণ্যাশ্রম তপোবনে স্ত্রীলোকেরা সাক্ষাৎ সরলতার প্রতিমূর্তি ; সামাজিক কোন প্রথা তাঁদের নিকটে স্থান পায়না, কিন্তু আমার আশ্রয়দায়িণীকে অবশুষ্ঠনবতী দেখে, আমার মনে বিস্ময়ের উদয় হ'চ্ছে ।

মু.প । তা হ'তেই পারে মহারাজ ; ইনি এত দিন গৃহাশ্রমেই ছিলেন, সম্প্রতি নির্ধুর পতিদ্বারা

নির্কাসিত হ'য়ে আমাদের আশ্রম গ্রহণ ক'বেছেন ।  
বহুদিনের অভ্যাস কি সহজে ত্যাগ করা যায় ?

রাজা । কি ব'ললেন—নিষ্ঠুর পতিদ্বারা নির্কাসিত ? ওহঃ—

মু,প । হাঁ মহারাজ, নিষ্ঠুর পতিদ্বারা নির্কাসিত—বিনা অপরাধে নির্কাসিত ; তা আপনি এত ব্যাকুল হ'চ্ছেন কেন মহারাজ ? আহা ! হত-ভাগিনীর অদৃষ্ট দেখে পাষাণও বিদীর্ণ হয়, আপনি দুঃখিত হবেন তার আর আশ্চর্য্য কি ?

রাজা । তা নয় দেবি, আমিও নিষ্ঠুর—আমিও বিনা অপরাধে পতিপ্রাণা সহধর্ম্মিনীকে বিসর্জন দিয়েছি, ওহঃ—

মু,প । বিনা অপরাধে পতিপ্রাণা সহধর্ম্মিনীকে বিসর্জন দেওয়া যখন রাজার-ও ধর্ম্ম, তখন আর প্রিয়সখীর জন্য আমাদের দুঃখ কি ?

রাজা । দেবি । রাজা উত্তানপাদ তিরস্কারের যোগ্য পাত্র—শত সহস্র তিরস্কার ক'রলেও আমার অপরাধের উপযুক্ত হ'বে না ।

মু,প । মহারাজ, সুখা আর গত বিষয়ের আন্দোলন করে ফল কি ?

রাজা। ওহঃ, সেই পাপের জ্বালায় অহর্নিশি হৃদয় দগ্ধ হ'চ্ছে ; আজ আমি স্বকৃত অপরাধের জন্য তাঁর কাছে ক্ষমা প্রার্থনা ক'রব ব'লে এই বনে প্রবেশ করেছি, কিন্তু কৈ, কোথা-ও তাঁর দেখা পেলেম না। হা সুনীতি ! তুমি কোথায় ? একবার দেখে যাও, তোমার নরাদম নিষ্ঠুর পতি—যার সুখের আশায় তুমি নিজের সুখ বিগর্জন দিয়েছ, সে আজ জ্ঞানকৃত পাপের জ্বালায় কিরূপে দগ্ধ হ'চ্ছে। ( সুনীতির মূর্ছা )

মু. প। ( সঙ্গবাস্তে ) একি—এ কি হলো ? প্রিয়সখী এমন হ'লেন কেন ? মহারাজ এনে এক বার দেখুন—

( সুনীতির মস্তক ক্রোড়ে ধারণ পূর্বক অঞ্চল দ্বারা ব্যঞ্জন )

রাজা। ( দেখিয়া সবিস্ময়ে ) একি ! এ যে আমার-ই সুনীতি দেখছি। ওহঃ ! কি সর্বনাশ হ'ল, একটা কথাও ক'ইতে পার'লেম না। হা ভগবন ! উত্তানপাদের অদৃষ্টে কি এই ছিল ? এত অশেষের পরে যদি দেখা পেলেম, একটীবার কথা ক'ইবারও অবসর দিলে না। হা পাপীয়সী সুরুচি, এতদিনে তোর পাপ অভিশাপ পূর্ণ হ'ল, তোর ছলনায় ভুলে আমার স্ত্রী হত্যার পাতকী হ'তে হ'ল।



তোর-ই বা অপরাধ কি ? আমি-ই নরাধম—আমি-ই নারকী—আমি-ই জ্ঞান-বুদ্ধি-বিবেকশূন্য, তা না হ'লে ভগবান স্বায়ম্ভূব মনুর বংশে জন্ম গ্রহণ ক'রে—নারীবুদ্ধির বশবর্তী হ'য়ে, নিরপরাধা সুনীতিকে বিসর্জন দেব কেন ?

মু.প। মহারাজ ! ভগবান রক্ষা ক'রেছেন, প্রিয়সখীর মূর্ছা হ'য়েছিল—এই দেখুন অল্পে অল্পে চেতনা হ'চ্ছে ।

রাজা । ( ব্যগ্রভাবে ) কৈ দেবি ? ( দেখিয়া ) আজ আপনার-ই কৃপায় আবার সুনীতিকে জীবিত দেখতে পেলেম ।

মু.প। প্রিয়সখি ! একবার চেয়ে দেখ ; তুমি যঁার জন্যে দিবানিশি রোদন ক'রতে, সেই মহারাজ এখন তোমার জন্য কত কাতর হ'য়েছেন ।

সুনী । সখি !—মহা—রা—জ—

মু.প। মহারাজ-ত তোমার সম্মুখে-ই আছেন, কি বল্বে—বল ।

সুনী । ( অবগুষ্ঠন টানিয়া উপবেশন ) মহারাজের চরণে—কত—অপরাধিনী হ'লেম ।

রাজা । কিসে তুমি অপরাধিনী হ'লে ? আমিই বরং তোমার কাছে কত অপরাধ ক'রেছি, তার

৪র্থ গর্ভাঙ্ক ।]

ধ্রুব-চরিত্র । ২৮১২/২০০৬ ২১

৯৭-৩৪৬  
Acc ২২ ৬২২

সীমা নাই। তুমি সে জন্য আমাকে ক্ষমা না  
ক'রলে নরকে-ও আমার স্থান হবে না ।

সুনী । মহারাজ ! ও কথা বলবেন না ; আমি  
যে ঐ চরণের দাসী । ( রাজার চরণ ধারণে উদ্যত )

রাজা । ( সুনীতির হস্তধারণ পূর্বক তৎপার্শ্বে  
উপবেশন ) এস প্রিয়ে, অনেক দিনের পরে আজ  
তোমাকে হৃদয়ে ধারণ ক'রে, হৃদয়ের জ্বালা নিবা-  
রণ করি । ( সুনীতির মস্তক বক্ষে ধারণ )

মু.প । ( গীত )

( যদি ) বিষাদে বিধি সাধ পূরা'লে,  
হেন সাধে বাদ সেধনা আর,  
পুনঃ হারানিধি, মিলাইলে যদি,  
এ মিলনে বাধা—দিয়েনা আবার ।  
দোঁহে দোঁহাকার, হৃদয়ের হার,  
রেখ হে বিধাতা, রেখ অনিবার,  
ছিঁড়'না ছিঁড়'না, দিয়েনা বেদনা,  
বাতনায় ঘেন, দহেনা আবার ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।—রাজবাটীর অন্তঃপুরস্থ প্রাঙ্গণ ।

বিমলা ও চণ্ডলার প্রবেশ ।

বিম । হ্যাঁলা শুনেছিল, মহারাজ নাকি বড়  
রাণীকে দেখতে বনে গেছেন ।

চপ । হাঁ, তুই-ও যেমন পাগল ; বড় রাণীর জন্যে রাজার প্রায় আহার নিদ্রা ত্যাগ হ'য়েছে, তা তাঁকে দেখতে যাবেন । তা নয় লো তা নয়, তিনি মুগয়া ক'রতে গেছেন । ও—মা, যাবার সময় যে ছোটরাণীর হুকুম নিয়ে গেলেন, তা জানিন নি ?

বিম । ওলো, না লো না, তুই ঠিক খবর জানিন্সনে ; মুগয়ার ছল ক'রে তিনি বড় রাণীকে দেখতে গেছেন ।

চপ । (সবিস্ময়ে) বলিস্ কি—সত্যি নাকি, মাইরি—আমার মাথা খাস্ ?

বিম । হাঁ ভাই, আমি ঠিক খবর পেয়েছি ; দেখিস্ যেন আর কেউ না শুনতে পায় ; জানিস্ত ভাই আমাদের শত্রুর পায় পায় ।

চপ । আমি কি পাগল, যে এই কথা নিয়ে গোল ক'রব ! কিন্তু ভাই, কথাটা যদি সত্যি হয়, তবে বড় সুখের খবর ব'লতে হবে । আহা ! বড় রাণী তাঁকে দেখলে আকাশের চাঁদ হাতে পাবেন । বনবাসে এত যে কষ্ট, তার মধ্যেও তাঁর সুখের সীমা থাক্বে না । হ্যাঁলা, হঠাৎ রাজার মন এমন হ'ল কেন ?

বিম । জানিস্ত ভাই, বড় রাণীকে ব'নে পাঠিয়ে অবধি রাজা বড় কাতর হয়েছিলেন, সভায়-ও যেতেন না—কাজ কর্মও দেখতেন না, অশুখের ছল ক'রে নির্জনে থাকতেন—কার-ও সঙ্গে দেখা-ও ক'রতেন না ; রাজ্যের সকল কাজ মন্ত্রিমশায় ক'রতেন, মাঝে মাঝে তিনি-ই মহারাজের সঙ্গে দেখা ক'রে তাঁকে সাস্থনা ক'রতেন ।

চপ । ছোট রাণী এ সকল কথা জা'ন্তেন না ?

বিম । জা'ন্তেন কিনা, তা ভাই তিনি-ই ব'লতে পারেন, কিন্তু মুখে ত কেবল মহারাজের অশুখের কথাই ব'লতেন ।

চপ । তা ভাই না জা'ন্লেও পারেন । মহারাজ কিনা খুব চাপা, হয়ত ছোটরাণীর সঙ্গে দেখা হ'লে মনের ভাব গোপন ক'রে তাঁর সঙ্গে কথা ক'ইতেন, ছোটরাণী তত বুঝতে পারতেন না ।

বিম । তা হবে ; ভাল কথা, তা বনে যাওয়া ঘটনা হ'ল কি ক'রে ?

চপ । রাজা বড় রাণীর জন্য ভারি কাতর হ'য়েছিলেন, তাতে-ই মন্ত্রিমশায় পরামর্শ দিয়ে তাঁকে নিয়ে গেছেন, বড়রাণীর সঙ্গে লাক্ষাৎ হ'লে দুজনার-ই মন অনেক ভাল হবে ।

বিম। তা বেশ—ভাল কাজই ক'রেছেন, কিন্তু  
তাই ছোটরাণী এ সকল কথা জান্লে আর রক্ষা  
থা'ক্বে না।

সুরুচি। ( নেপথ্যে ) বলি—কি কথা ছোটরাণী  
জান্লে আর রক্ষা থা'ক্বে না ?

[সুরুচির প্রবেশ ও বিমলা ও চপলার সঙ্কুচিত

ভাবে অবস্থান।

সুরুচি। কার কথা হ'চ্ছে বিমলা ? চুপ ক'রে  
রইলে যে ? আমি সকল কথাই শুনেছি ; মহা-  
রাজের ছলনার একটি বর্ণও শুন্তে বাকি নাই ;  
তা তোমরা এত সঙ্কুচিত হ'চ্ছ কেন ? তোমাদের  
দোষ কি ? বড় রাণীর জন্যে যদি তাঁর প্রাণ এত-ই  
কাতর, তবে তাকে বনে না পাঠানই উচিত ছিল।  
আমি তাঁর সুখের কণ্টক—আমার-ই অন্তর হওয়া  
ভাল। আমার-ত কেউ নাই, যে আমার জন্যে  
প্রাণে ব্যথা পাবে। ( সরোদনে ) এত লাঞ্ছনা  
—এত ছলনা ! আমার জীবনে শত ধিক্—আমার  
রাজভোগেও শতধিক্। যাও চপলা, তুমি উত্তম-  
কুমারকে নিয়ে এস, মহারাজের সুখের কণ্টক,  
রাজপুরী থেকে এখন-ই অন্তর হবে।

চপ। ছোট মা, আমাদের শোনা কথা—

সুরূচি । তোমাদের শোনা কথা সত্যি, কিন্তু ঐ কথাই ঠিক । আমি কি এমন-ই হাবা, যে কিছুই বুঝতে পারিনে ?

চপ । আমি বলি কি, মহারাজ-ত দুই এক দিনের মধ্যে-ই কিরবেন, তা তাঁকে একবার জিজ্ঞাসা—

সুরূচি । বলিলু কি চপলা ? আমি আবার এই কথা তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রতে যাব ? ছলনা—চাতুরী—মিথ্যা কথা যাঁর অলঙ্কার, তাঁকে আবার জিজ্ঞাসা ? শতধিক তাঁর রাজধর্ম্মে ! ওহঃ ! কি ভয়ানক ছলনা ; আমি সত্য সত্যই বুদ্ধি হীনা, তা-ই তাঁর চাতুরীর মধ্যে প্রবেশ ক'রতে পা'রলেন না । ছি ছি, যুগায় আমার অন্তর্দাহ হ'চ্ছে—আর এক মুহূর্তের জন্যে-ও প্রাণধারণ ক'রতে ইচ্ছা হয় না । তোমরা আমাকে খানিক বিষ এনে দেও, আমি সকল যন্ত্রণা থেকে মুক্ত হই ।

চপ । ছি ছোট মা, ও কথা কি ব'লতে আছে ?

সুরূ । ওহঃ ! এত ছলনা ! মুখে মধু, হৃদয় বিষে ভরা ; আমি কিছুই বুঝতে পা'রলেন না, যুগয়ার কথায় সহজেই বিশ্বাস ক'রলেন । ( নীরবে রোদন )

চপ । ছোট মা, যা হবার হয়ে গেছে, এখন আর সে জন্যে কষ্ট ক'রে-ত কোন ফল নেই, বরং পরে যাতে ভাল হয়, তার-ই একটা উপায় করুন ।

বিম । ইয়া মা তাই চলুন, এখন আর মিছে মনকে কষ্ট দিলে কি হবে ?

[স্মৃতিচিহ্নে লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

বঠ গভাক ।—বন, শুনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

রাজা ও তৎপশ্চাৎ বস্ত্রাকলে চক্ষু মার্জ্জনা কারতে  
করিতে শুনীতির প্রবেশ ।

রাজা । ( শুনীতির হস্তধারণ করিয়া )

কুম প্রাণেশ্বরী—সম্বর রোদন এবে—

জান না কি তুমি, কত যে ব্যাকুল প্রাণ

হেরে অশ্রুবারি তব ?

শুনী । কি করিব আমি—প্রাণ যে কেমন করে

দিতে হে বিদায় তোমা ধনে ;

যাবে তুমি নাথ—প্রাণ মোর যাবে সাথে সাথে ।

প্রাণ শূন্য দেহ ল'য়ে, এই বনবাসে

কেমনে কাটা'ব চিরদিন ।

রাজা । সিংহাসন শূন্য এবে—প্রজাগণ বড়ই ব্যাকুল ;

কি করিব বল প্রাণেশ্বরী,

জান-ত সকলি তুমি—রাজ-পদ কত যে বিষম ;

তা না হ'লে, কত সুখে কাটিত যে কাল

এই পুণ্যাশ্রমে—তব সহবাসে ।

সুনী । কি করিবে তুমি নাথ, নাহি দোষ তব

নিদয় বিধাতা মোরে, তাই আমি পাই এ যাতনা ।

একান্তই যদি, যাইতে বাসনা মনে—

যাও নাথ—না করি বারণ,

কিন্তু—একান্ত মিনতি ও পদে,

মনে রে'খ—ভুলোনা দাসীরে ।

( রাজার পদ ধারণ পূর্বক রোদন )

রাজা । ( হস্তধারণ পূর্বক সুনীতিকে উত্তোলন )

উঠ প্রাণাধিকে, সম্বর রোদন এবে—

দিওনা বেদনা আর ব্যথিত মরমে ।

ভুলিবার নহ তুমি, জাননা কি প্রিয়ে ?

ধৈর্য্য ধর এবে—দেখা হ'বে পুনরায় ;

আসি পুনঃ মৃগয়ার ছলে, হেরিব ও মুখ চাঁদে—

দেহলো বিদায় আজি তবে ।

সুনী । কি বলিব আর——

রাজা । ( সুনীতির হস্তধারণ )

আসি তবে প্রিয়ে, দেখা হবে স্তরা—পুনরায় ।

[ রাজার প্রস্থান ও সুনীতির একদৃষ্টে নিরীক্ষণ ।

সুনী । ( সরোদনে ) গেলে নাথ—গেলে নাথ—

ভ্যজিয়ে দাসীরে বনবাসে ।

[ সুনী পক্ষীর প্রবেশ ।



মুঃপ । প্রিয়সখি, আর রোদন ক'রনা । মহা-  
রাজ-ত ব'লে গেছেন, শীঘ্র আবার তোমাকে  
দেখতে আসবেন ।

সুনী । ( সরোদনে ) পতির বিরহ জ্বালা, কত যে বিষম,  
প্রকাশিতে নারি সখি—

অবলা সরল প্রাণে, কত স'বে মই ?

মুঃপ । ধৈর্য্য ধর সখি, এক মনে ভগবানকে  
ডাক, তা হ'লেই সকল দুঃখ নিবারণ হবে ; চল  
এখন ঘরে যাই ।

[ সুনীতির হস্ত ধারণ পূর্ব্বক প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।—বন প্রান্ত ।

( শ্রব ও মুনি বালকগণের গান করিতে করিতে প্রবেশ । )

গীত ।

আয়রে লবায়, আয় পায় পায়, মিলে সবে খেলা করি রে ;  
কভু উঠি ডালে, লতা ধরে ঝুলে, কখন দোলাতে হুঁলি রে ।  
কখন গাইব, তান মিলাইব, অমিয়া পাপিয়া স্বরে রে ;  
কখন নাচিব, আনন্দে ভাসিব, করতালি দিব তালে রে ।  
কভু নানা ফুলে, ধরে ধরে তুলে, লতা হুতে মালা পাঁখি র ;  
গলে পরি মালা, জাতী যুঁধি বেলা, যেখানে যা সাজে দিব রে ।

১ম বালক। এস ভাই, আগে খানিক খেলি,  
তার পরে ঘরে যাব।

২য় বালক। হ্যাঁ ভাই, আমিও তা-ই ব'লব  
ভাবছিলাম।

ধুব। হ্যাঁ দাদা, খেলতে গেলে যে দেরি  
হবে, মা আমাকে অনেকক্ষণ না দেখলে যে  
কঁাদবেন।

২য় বালক। তবে তুমি যাও ভাই, তোমার  
খেলে কাজ নেই, আমরা খানিক না খেলে  
যাব না।

ধুব। আমি কি একা যেতে পারি—যে যাব ;  
মা যে আমাকে কোথা-ও একা যেতে বারণ  
ক'রেছেন।

১ম বালক। তবে ভাই তুমি ঐ গাছের তলায়  
একটু ব'ন, আমরা একটীবার খেলেই তোমাকে  
রেখে আসব।

৩য় বালক। না ভাই তা হবে না ; আজ  
একটীবার-ও খেলতে পাইনি, এখন খানিক না খেলে  
আর ঘরে যাব না।

১ম বালক। না ভাই, ধুবকে রেখে এনে  
খেলব, তা না হ'লে মা আবার ব'কবেন।

৩য় বালক । হ্যাঁ শ্রব, তুমি ভাই একটু ব'সবে না,  
এই আমরা পাঁচটিবার দোল খেয়েই যাব ।

শ্রব । কৈ দোল খাও তবে, আমি এখানে  
দাঁড়িয়ে দেখব ।

১ম বালক । এই দ্যাখ । (দোলায় আরোহণ)

২য় বালক । দাঁড়াও ভাই, আমি উঠি ।

(দোলায় আরোহণ)

( শ্রব ব্যতীত অপর বালকগণের গীত )

ভাল ক'রে দোলরে দোলা,

ছলতে বড় ভাল বাসি ।

ছুটোছুটি সকল খেলা, সবার চেয়ে ভাল দোলা,

দোলার তরে মন পাগলা, তাহিতে মোরা হেথায় আমি ।

শ্রব । ও দাদা, আমি একবার ছলবো—ও  
দাদা আমায় একবার উঠিয়ে নেও ।

১ম বালক । তুমি যে ভাই ছেলে মানুষ, প'ড়ে  
গেলে হাত পা ভা'জবে যে ।

২য় বালক । তা উঠুক না কেন, আমরা দুজনে  
ধরে থা'কব অখন ।

শ্রব । না দাদা, আমি প'ড়ব না—আমাকে  
উঠিয়ে দেও ।

( ১ম বালকের অবরোধ ও সকলের সাহায্যে ধ্রুবকে  
দোলায় উঠাইয়া স্বয়ং আরোহণ )

গীত।

ভাল ক'রে দোল'রে দোলা,

ছলতে বড় ভাল বাসি।

ছুটোছুটি সকল খেলা, সবার চেয়ে ভাল দোলা,  
দোলার তরে মন পাগলা, তাইতে মোরা হেথায় আসি।  
সাঁজ সকালে বিকেল বেলা, সবাই মিলে চ'ড়ব দোলা,  
দোলার তরে মন পাগলা, তাইতে মোরা হেথায় আসি।

১ম বালক। (ধ্রুবের প্রতি) কেমন—হ'য়েছে-ত ?  
তবে চল এখন যাই।

ধ্রুব। তবে আমাকে নামিয়ে দেও।

(উভয় বালকের ধ্রুবকে লইয়া অবতরণ।)

২য় বালক। চল ভাই আমি-ও যাব। অনেকক্ষণ  
খেলতে এসেছি, বাবা হয়ত কত ব'কবেন।  
(১ম বালকের প্রতি) ধ্রুবর কিন্তু ভাই বেশ, ওর  
বাপ নেই—কেবল এক মা ; তা ভাই, মাকে কি  
আমি ভয় ক'রতাম ?

ধ্রুব। হ্যাঁ দাদা, আমার বাবা কোথায় ?

২য় বালক। তোমার আবার বাপ' কোথা,  
কেবল মা।

ধ্রুব । বাঃ—তুমি-ত খুব জান । মা আর-ও কত  
কাঁদেন, মাসীমা ব'লেছেন—বাবার জন্যে কাঁদেন ।

১ম বালক । সত্যি নাকি ? তবে তোমার  
বাপ্ কে ভাই ?

ধ্রুব । তা-কি আমি জানি ; আচ্ছা আজ  
ঘরে গিয়ে মাকে জিজ্ঞাসা ক'রব এখন ।

২য় বালক । এখন তবে চল ভাই, আর খিলম্ব  
করা হবে না ।

[ সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় পর্ভাক —বন, সুনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

করতলে কপোল সংলগ্নপূর্বক সুনীতি উপবিষ্টা ।

সুনী । (স্বগতঃ) বাবার সময় মহারাজ ব'লে  
গেলেন, মুগয়াচ্ছলে এসে মাঝে মাঝে আমাকে দেখা  
দেবেন । আজ কা'ল্ ক'রে ছ ছ বছর হ'তে গেল,  
তাঁকে আর দেখতে পেলেম না । হয়ত তিনি এ  
হতভাগিনীকে একেবারে বিস্মৃত হ'য়েছেন । তবে  
কি আর এ জীবনে প্রাণেশ্বরকে দেখতে পাবনা ?  
(দীর্ঘনিশ্বাস) মহারাজ আমার সহিত সাক্ষাৎ ক'রে-  
ছিলেন, সুরুচি বুঝি তা জান'তে পেরেছে ; তবে  
কি সেই-ই তাঁকে আর আসতে দিচ্ছেনা । ওহঃ  
সুরুচি, তোর প্রাণ কি পামাণ হ'তেও কঠিন ? চির-

দিনের তরে বনে বিসর্জন দিয়ে-ও তোমার হিংসারক্তি  
চরিতার্থ হ'ল না ? কখন পতির মুখ দেখে তাপিত  
প্রাণ শীতল ক'রব, তা-ও তোমার প্রাণে অনহ্য হ'ল ?  
হা পরমেশ্বর ! কি পাপ করেছি যে তার প্রতিফলে,  
নারী জন্মের সার রত্ন হ'তে একেবারে বঞ্চিত ক'রলে ।  
(নীরবে রোদন) ভেবেছিলাম, আত্মহত্যা ক'রে  
প্রাণের আলা নিবারণ ক'রব, কিন্তু ধুবের মুখ দেখে  
অবধি প্রাণে মমতা জন্মেছে । আহা, বাছা আমার  
পাঁচ বছরের ছেলে হ'ল, যদি হতভাগিনীর গর্ভে  
জন্ম গ্রহণ না ক'রত, তা হ'লে কত সুখে সচ্ছন্দে  
থাক্তে পারত । বনবাসের অসহ ক্লেশ, শিশুর  
কোমল প্রাণে সহিতে দেখে, মায়ের প্রাণে যে কি  
যাতনা হয়, তা সেই অন্তর্গামী ভগবানই জানেন ।  
[ধুবের প্রবেশ ।

ধুব । (সুনীতির কণ্ঠবেষ্টন করিয়া) হ্যাঁ মা, তুই  
কাঁদছিস কেন মা ?

সুনী । (চক্ষুমার্জনা করিয়া ধুবের মুখচুম্বন)  
কৈ বাবা—কাঁদব কেন বাবা ?

ধুব । আমি দাদাদের সঙ্গে খেলতে গিচ্ছিলাম  
ব'লে কাঁদছিস ? তা মা আমি-ত আর দেরি করিনি  
তুই কাঁদিস ব'লে আমি শীগগির এনেছি ।

সুনী । না বাবা, তুমি খেলা ক'রে এমনি-ই  
শীগগির এসো, আমি কাঁদব না ।

ঋষ । মা-গো, দাদাদের বাবাও আছে, মাও  
আছে, হ্যাঁ মা আমার বাবা কোথায় ?

সুনী । ( নীরবে রোদন )

ঋষ । আবার কাঁদছিন্ কেন মা ? বাবার কথা  
জিজ্ঞাসা ক'রলেম্ ব'লে কাঁদছিন্ ? তা আর  
জিজ্ঞাসা ক'রব না । তুই কাঁদিস্নি মা, তোরা কান্না  
দেখলে যে আগার কান্না পায় ।

সুনী । না বাবা, আর কাঁদব না । এই দেশের  
রাজা যিনি, তিনি-ই তোমার পিতা । ( অশ্রুবর্ষণ )

ঋষ । কৈ, বাবা-ত একটীবারও আমাদের  
দেখতে আসেন না ।

সুনী । তাঁর যে অনেক কাজ ক'রতে হয় বাবা,  
সেই জন্যে তিনি আসতে পারেন না ।

ঋষ । বাবাকে দেখতে আমার বড় ইচ্ছে করে মা ।

সুনী । ( ঋষের মুখচুম্বন করিয়া ) তুমি যখন  
বড় হবে, তখন তাঁকে দেখতে পাবে । ( দীর্ঘনিশ্বাস )

ঋষ । বাই মা, আমি দাদাদের কাছে বাবার  
কথা ব'লে আসি । তুমি যেন আবার কেঁদ না,  
বল্ মা কাঁদিনি ?

সুনী। না বাবা, কাঁদব না।

[ ধ্রুবের প্রস্থান।

সুনী। আহা, বাছা আমার পাঁচ বছরের হ'ল,  
কিন্তু পিতার আদর কাকে বলে, একটা দিনের  
তরে-ও জা'ন্তে পা'রুলে না।

( করতলে কপোত বিন্যাসপূর্বক অবস্থিতি ও কিয়ৎক্ষণ পরে  
ধ্রুবের পুনঃ প্রবেশ। )

ধ্রুব। হ্যাঁ মা, রাজা যদি আমার বাপ হবেন,  
তবে আমার সাজ্ পোষাক নাই-কেন মা? দাদারা  
ব'ল্লে, রাজার ছেলের কত সাজ্ পোষাক থাকে।

সুনী। হ্যাঁ বাছা, তোমার দাদারা সত্য  
কথাই ব'লেছেন; যার পিতা রাজা—মাতা রাণী,  
তার অনেক সাজ্ পোষাক থাকে।

ধ্রুব। হ্যাঁ মা, তুমি কি রাণী নও?

সুনী। না বাবা, আমি যে তোমার ছুঃখিনী  
জন্মিনী—সাজ্ পোষাক কোথা পাব বাবা?

ধ্রুব। দাদারা কেমন কাপড় পরে, আমার  
বড় লজ্জা করে মা।

সুনী। (দীর্ঘনিশ্বাস) এই নে'ও বাবা কাপড়।  
( স্বীয় বস্ত্রাঞ্চল ছিন্ন করিয়া ধ্রুবকে প্রদান )



কুব । ( বস্ত্রাঞ্চল গ্রহণ করিয়া )

গীত ।

আমায় মা দিয়েছে ভাল বেসে, কেমন বসন,

আমি প'রুব আর দেখাবরে সবারে এখন ।

(মায়ের) যেমন আছে, তেমনি দেছে,

তাতে আমার সাধ মিটেছে,

(আনি) বনে থাকি, বসন ভূষণ পরিণি কখন ।

[ কুবের প্রস্থান ।

সুনী । হা বিধাতঃ ! অভাগিনীর অদৃষ্টে যে  
কত যাতনা লিখেছ, তার সীমা নাই । বাছা আমার  
রাজার ছেলে, আজ্ একখানি সামান্য কাপড়ের  
জন্যে লালায়িত ! ওহঃ—

[ সুনীতির প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।—বন ।

( দুনি বালকগণের প্রবেশ )

১ম বালক । কুব এখন-ও আসছেন কেন ভাই ?

২য় বালক । হয়-ত তার মা আসতে দিচ্ছে না,  
( নেপথ্যাভিমুখে দেখিয়া ) ঐ যে কুব আসছে ।

[ কুবের প্রবেশ ।

কুব । ( বস্ত্র দেখাইয়া ) এই দে'খ দাদা, আমি  
কেমন কাপড় পেয়েছি ।

২য় বালক। (উচ্ছ্বাসে) এই বুঝি তোমার কাপড়!

ঋব। কেন দাদা, মায়ের কাছে কাপড় চাইলেম, তা মা আঁচল থেকে আমায় খানিক দিলে; বেশ-ত, মা-ও প'রবে, আমি-ও প'রব।

১ম বালক। এই কাপড় কি পরে ঋব?

ঋব। কি ক'রব দাদা, মায়ের-ত আর কাপড় নেই, যে আমাকে দেবে।

২য় বালক। (১ম বালকের প্রতি) চল ভাই আজ খেলা না ক'রে, ঋবকে রাজার কাছে নিয়ে যাই, তা হ'লে রাজা ওকে অনেক সাজ্ পোষাক দেবে।

ঋব। হ্যাঁ দাদা তাই চল, আমার-ও বাবাকে দেখতে বড় ইচ্ছে করে।

১ম বালক। তা ভাই রাজবাড়ী-ত আমরা জানিনে, কি ক'রে যাব?

২য় বালক। কেন? আমি যে জানি; সে-ই যে বাবার সঙ্গে একবার গিছলেম—জানিস্কে? রাজা কত ভাল ভাল খাবার দিলেন, আমরা নিয়ে এলেম।

১ম বালক। তবে চল ভাই; তা'মাকে একবার ব'লে আসি, আর ঋবর মাকে-ও বলে

আসি, তা নইলে আবার ভা'ব্বে, আর বাড়ীতে ফিরে এলে কত ব'ক্বে ।

২য় বালক । না—তা হ'বে কেন ? ব'ল্লে কি যেতে দেবে ? এমনি-ই চল—রাজার বাড়ী এই-ত, আমরা আবার এখন-ই ফিরে আস'ব ।

শ্রব । মা-ত কাঁদবে না আবার ?

২য় বালক । কেন কাঁদবে ? ভাব্বে আমরা কোথা-ও খেলা করছি ।

শ্রব । তবে চল দাদা, মাকে আর ব'লে কাজ নেই ।

১ম বালক । সে-ই ভাল, তবে চল এখন ।

২য় বালক । ( শ্রবের প্রতি ) রাজা তোকে দেখলে অনেক সাজ্ পোষাক দেবে—আমাদের-ও কত কি দেবেঅখন, তা দেখে আর কেউ কিছু ব'ল্বে না ।

শ্রব । বাবা আমাকে কোলে নেবে—না দাদা ?

১ম বালক । তা নেছব বই কি, কত আদর ক'রবে—

২য় বালক । চল তবে আর বিলম্বে কাজ নাই, আবার শাগ্গির ফিরে আসতে হবে ত ।

গীত ।

চল্‌রে তুয়া, বাব মোরা, রাজ দরশনে ;  
 চল্‌ চল্‌ চল, বিলম্বে কি ফল, কত যে বাসনা মনে ।  
 ওরে আয়রে তোরা, কে কে বাবি সেখা,  
 ( ওরে ) আমাদের আমাদের, আমাদের সনে ।  
 ত্যজে বনবাসে, বাব রাজ-বাসে,  
 ফিরিব আবার, কতই উল্লাসে ;  
 পাব কত ধন, বসন ভূষণ,  
 আনন্দে আনিব বনে ।

[ সকলের প্রশ্নান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।—রাজবাণী কক্ষ ।

রাজা ও মন্ত্রী ।

মন্ত্রী । ( করযোড়ে ) মহারাজ, যদি আদেশ করেন, রাজ্য সংক্রান্ত দুই একটি কথা রাজ সমীপে নিবেদন ক'রে হৃদয়ের ভার লাঘব করি ।

রাজা । মন্ত্রিন্, তুগিত জান তোমাদের রাজা নাই ; এই যে অস্থিমাংসগয় দেহ দেখতে পাচ্ছ, এ তোমাদের রাজার নির্জীব প্রতিমূর্তি । জ্ঞান-বুদ্ধি-বিবেকশূন্য রাজার হস্তে রাজদণ্ড শোভা পায় না ; সেই জন্যই আমি তোমার হস্তে প্রজা-

পালনের সম্পূর্ণ ভার প্রদান করেছি, তবে আবার রাজ্যের সংবাদ ল'য়ে আমার কাছে এনেছ কেন ?

মন্ত্রী । মহারাজ, ক্ষুদ্র পিপীলিকা কি পক্ষ্মতের ভার বহন ক'রতে পারে ? দাসের প্রতি এই গুরুতর আদেশ—

রাজা । তোমার জ্ঞান-বুদ্ধি-ক্ষমতার পরিচয় আমার অবিদিত নাই ।

মন্ত্রী । (করঘোড়ে) মহারাজ, দাসের অপরাধ ক্ষমা ক'রবেন ; আপনার রূপায় রাজনীতি সম্বন্ধে যে জ্ঞান লাভ হ'য়েছে, তার-ই বলে আর আপনার-ই প্রদর্শিত প্রণালী অবলম্বনে রাজ্য সংক্রান্ত সাধারণ কার্য পরিচালিত হ'চ্ছে, কিন্তু মহারাজ, প্রজাগণ বহুদিন পর্যন্ত মহারাজের দর্শন না পেয়ে বড়ই অধীর হয়েছে ।

রাজা । আমার অমুস্থতার সংবাদ কি প্রজাগণকে জ্ঞাপন করা হয়নি ?

মন্ত্রী । মহারাজের আদেশের একটি বর্ণে কার-ও অবিদিত নাই, কিন্তু অভূতপূর্ব সুশাসনের গুণে প্রজারা মহারাজের প্রতি এতদূর অনুরক্ত হ'য়েছে, যে মহারাজের অদর্শন তাদের পক্ষে বড়ই

কষ্টকর বোধ হ'চ্ছে । মহারাজ ! প্রতিদিন সূর্য্যোদয় হ'তে অস্তকাল পর্য্যন্ত লক্ষ লক্ষ প্রজা রাজদর্শন প্রত্যাশায় উপস্থিত হয়, কিন্তু বিফল মনোরথ হওয়াতে নিতান্ত কাতর হ'য়ে আপনার মঙ্গলের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা ক'রতে ক'রতে গৃহে ফিরে যায় । প্রজাগণ আপনার অনুস্থ সংবাদে এতদূর ব্যাকুল হয়েছে, যে প্রতি গৃহে মহারাজের জন্য মঙ্গল স্তুতায়ন হ'চ্ছে ; দেবারাধনার স্থানে সর্বত্রই অসংখ্য লোকে মহারাজের স্বাস্থ্য কাগনায় বলি প্রদান ক'চ্ছে, রাজ্য মধ্যে সর্বত্র নিরানন্দের চিত্র বিদ্যমান ।

রাজা । মন্ত্রিন্ ! প্রজাগণ কি সুনীতি নির্দাসনের সংবাদ অবগত নয় ? আমার বোধ হয় জানে না ; জানলে—তারা নিশ্চয়ই উত্তানপাদের প্রতি নমস্ত শ্রদ্ধা ভক্তি প্রত্যাহার ক'রত । যাও মন্ত্রি, প্রজাদের পরিষ্কার ক'রে বুঝিয়ে দেও, যে রাজা উত্তানপাদ ক্ষত্রিয় কুলের কলঙ্ক ; তারা এক দিন আগাকে ভ্রাস্তির চক্রে দর্শন ক'রেছে, আমি তাদের ভক্তি শ্রদ্ধা লাভের সম্পূর্ণ অযোগ্য ।

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতি । মহারাজের জয় হ'ক্ ।

রাজা । প্রতিহারি, এ সময়ে কিজন্য এখানে এসেছ ?

প্রতি । মহারাজ ! কয়েকটি বনবাসী বালক ঘারে দণ্ডায়মান ।

রাজা । তাদের প্রার্থনা কি ?

প্রতি । রাজদর্শন ।

রাজা । বনবাসী বালকের রাজ দর্শন বাসনা ! ভাল, তাদের শীঘ্র আনয়ন কর ।

প্রতি । বে আজ্ঞা মহারাজ ।

[ প্রতিহারীর প্রস্থান ।

রাজা । ( নেপথ্যাভিमुखে দৃষ্টি করিয়া স্বগতঃ )  
এই যে বালকেরা আসছে । কনিষ্ঠ বালকটিকে দেখে আমার হৃদয় অকস্মাৎ উল্লাসিত হ'চ্ছে কেন ? আহা এমন সুন্দর সুলক্ষণাক্রান্ত বালক-ত কখনও দেখিনি ।  
( গান করিতে করিতে ধ্রুব সহ বালকগণের প্রবেশ । )

গীত ।

জয় জয় জয় জয় নরেশ, জয় দীনজন গালন,  
গুণ নিধান, সাধু হুজন, সুখী জন গণ রঞ্জন ।  
হুজন গালন, হুর্জন দলন, সুশীল সুমতি ধর্মপরায়ণ,  
বিক্রম কেশরী, বহু বলধারী, ত্রিপুংকুল ভয় ভঞ্জন ।  
কর্ণেবাণী জ্ঞানবিধায়াবী, অচলা কমলা সম্পদদায়িনী,  
বশের সুধমা নাহি জানে সীমা, নর-কুল শিরভূষণ ।

রাজা । ( ঋবের প্রতি )

কে তুমিহে—কহ বৎস—কোথায় বসতি ?

কোন কুল ক'রেছ উজ্জ্বল ? জনক জননী কেবা ?

কি কারণে হেথা আগমন ?

ঋব । ঋব মোর নাম,—সুনীতি জননী মম ;

ধাকি মোরা বনবাসে, সুনীর আগ্রমে ।

ভুনেছি জননী স্থানে,—রাজ্যেশ্বর জনক আমার ;

তা-ই বড় সাধ ভরে, এসেছি হেথায় আজি,

হেরিবারে পিতার চরণ ।

রাজা । আহা ! শিশুর কোমল প্রাণে

কতই বাতনা সহে বনবাসে ;

—শত ধিক্ মোরে ।

পিতা হ'রে পুত্রের মরম ভুলে,

আছি মত্ত রাজভোগে সদা । (হৃদ প্রসারিত করিয়া)

এস বৎস—প্রাণের সন্দন মোর,

কদম্বের ধন, হৃদয়ে ধারণ করি

জুড়াব বাতনা যত ।

( ঋব অগ্রসর হইলে রাজা ক্রোড়ে লইতে উদ্যত )

সুকুচি । (নেপথ্যে) ছি-ছি-ছি-ছি, কি কর—কি কর রাজা ।

( উত্তমকুমারকে লইয়া সুকুচির প্রবেশ,

ও রাজার অবনত বদনে অবসিদ্ধি ।

সুকুচি । সুনীতি পাণিনী—ঋব তার শাপ গর্ভজাত,

তাহে চাহ লইবারে কোলে ?



উত্তমকুমার মোর রয়েছে সন্মুখে,

নাহি চাহ তার পানে ?

পড়েনা কি মনে, প্রতিজ্ঞা তোমার ?

রাজ সিংহাসন,—রাজার প্রসাদ লাভে,

উত্তমকুমার বিনা, অন্য নাহি অধিকারী ।

ধিক্ মহারাজ, ক্ষত্র তুমি—জান ভাল প্রতিজ্ঞা পালন ।

( ধ্রুবের প্রতি ) ছি-ছি-ছি-ছি একি রীতি তোর ?

বামন হইয়া সাধ চাঁদ ধরিবারে ?

দাসী পুত্র ভূই,—নাহি পুণ্যবল তোর ;

কঠোর তপস্যা বলে, লভিস্ বদ্যপি স্থান উদরে আমার,

পুরিবে বাসনা তবে ;—নতুবা অরণ্যবাস জন্ম জন্মান্তরে ।

যা রে ফিরে যথায় জননী তোর—

ধ্রুব । ( সুরে ) কাজ্ কি আমার সিংহাসনে ;

একবার পিতার চরণ, হে'ব ব'লে,

এসেছি মা—বড় সাধ ভরে ;

এখন মনের সে সাধ, মিটল গো মা,

যাব পুনঃ সেই বনবাসে ;

পিতা গো,—মা গো, দেহ নো বিদার ।

বালকগণ । ( ধ্রুবের হস্তধারণ করিয়া )

গীত ।

আর কাজ্ নাই, থাকিয়ে হেথায়,

চল সবে বাই, ফিরিয়ে এনে ।

জনক যখন কঠিন এমন, কার কাছে তবে করিবি রোদন,  
মনেরি বেদনা, আর ঘুচিবে না। লয়ে দুঃখ ভারে চলরে বনে ।

[ গান করিতে করিতে ধ্রুবকে লইয়া বালকগণের প্রস্থান ।

শুরু । (রাজার প্রতি)

কি দোষে হ'য়েছে দানী দোষী ওচরণে,

কি কারণে করিছ ছলনা পুনঃ ?

ধিক্ নারী জন্মে মোর—

পতি যার বাম, কি কাজ জীবনে তার ?

ধাইয়ে গরল, কিম্বা পশিয়ে অনলে

ত্যাগিব এ পাপ প্রাণ ।

ধাক তুমি মুখে, ল'য়ে সুনীতি ললনা,

—পুত্র ধ্রুবমণি ।

( উত্তমকুমারের হস্তধারণ পূর্বক )

আয় বাছা, দুখিনীর ধন,—কাজ নাই রাজভোগে ;

পিতা তোর বড়ই পাষণ ।

চল যাই মোরা, যথা প্রাণ চায়—ত্যাগিয়ে এ পাপ-পুরী ।

( উত্তমকুমারকে লইয়া শুরুর প্রস্থান ।

মন্ত্রী । ( করযোড়ে ) মহারাজ ! রক্ত দাসের  
অপরাধ মার্জনা ক'রবেন । কনিষ্ঠা রাজ্ঞী যেরূপ  
অধীরা হ'য়েছেন, তাঁকে সাস্থ্যনা না ক'রলে পাছে  
কোন দুর্ঘটনা উপস্থিত করেন, এই আশঙ্কায় হৃদয়  
বড় ব্যাকুল হ'চ্ছে ।

রাজা । মন্ত্রিন্, রাজ কার্য সম্পাদনে তুমি-ই আমার বল বুদ্ধি ভরসা ; তোমার অশেষ গুণের কথা আমি জীবন থাকতে বিস্মৃত হ'তে পারব না ; কিন্তু মন্ত্রি, আ'জ আমাকে কোন অনুরোধ ক'রনা । কালসাপিনীর বিষে আমার হৃদয় জর্জরিত হ'য়েছে, আর এ নিদারুণ যন্ত্রণা আমি সহ্য ক'রতে পারিনে । পাপিয়নীর কুহকে প'ড়ে আমার মস্তিষ্ক বিপর্যস্ত হয়েছে, পাপের ভারে প্রাণ অবসন্নপ্রায় ; আর না মন্ত্রি—আর আমি ঐ পাপিষ্ঠার মুখ দেখতে চাহিনা, ওহঃ ! মন্ত্রি, জ্ঞানক্লান্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, যত দিন না দেহের অবসান হয়, ততদিন তুমানেলে হৃদয় দক্ষ হবে, ওহঃ—

( রাজা ও তৎপশ্চাৎ মন্ত্রীর প্রস্থান ।

## তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গভাক ।—বন, হুনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

ধ্রুবকে লইয়া হুনীতির প্রবেশ ।

হুনী । হ্যা বাবা, তোমার ছোট মা যে পুণ্যবতী ; উত্তমকুমার তাঁর গর্ভে জ'ন্মেছে,—তার-ও পুণ্যবল আছে । তুমি যে বাছা হতভাগিনীর গর্ভে জ'ন্মেছ, রাজার আদর, রাজনিংহাসন পাবে কেন ?

কৃত। পুণ্য কিসে হয় মা ?

স্মৃতি। এক মনে সেই পদ্মপলাশলোচন  
হরিকে ডাকলেই পুণ্য হয়।

ঐব। হ্যামা হরি কে, যে তাঁকে ডাকলে পুণ্য হবে।

সুনী। হরি ছোট বড় সকলের বাপ্ মা—  
রাজা প্রজা সকলের প্রভু।

প্রব। হরির কাছে যে যা চায়, তিনি তাকে কি  
তাই দেন ?

সুনী। হ্যাঁ বাছা, তাঁর যে বড় দয়া; ভাল  
ক'রে এগন ভ'রে ডাকুলে তিনি সকলই দিতে  
পারেন।

জব। হরি কোথা থাকেন মা? কোথা তাঁর  
দেখা পাওয়া যায়?

সুনী। যে তাঁকে বড় ভাল বাসে, তাকে হরি  
সকল স্থানেই দেখা দেন।

କବ । ନୃତ ।

ব'লে দে ওমা আমার, কি বলিয়ে ডা'ক্ব হরি,  
 দেখি মা হয় কি না হয়, দরাময় সেই তোর প্রীহরি ।  
 প্রাণে ভাল বা'স্ব তাঁরে, ডা'ক্ব সধা প্রাণ ভ'রে,  
 দেখি দেখা দেয় কি না দেয়, দরার সাগর তোর সে হরি ।

সুনী । বাছা, আমি জ্ঞান বুদ্ধি হীনা অবলা ;  
কি ক'রে ডাক্লে দয়াময় দয়া করেন, তা আমি কি  
ক'রে জা'নব বাবা ।

ঋব । ( সুরে ) মাগো—তোমার পায়ে ধরি,  
আমায় দেও মা ব'লে—কে কেবে ব'লে,  
কি ব'লে মা, ডা'ক্ব হরি ।  
বড় সাধ হ'য়েছে—মাগো,  
প্রাণ ভ'রে ডা'ক্ব হরি ।

সুনী । ( ঋবের মুখ চুম্বন করিয়া ) কত কত মুনি  
ঋষি সংসার আশ্রম ত্যাগ ক'রে, বনবাসে হাজার  
হাজার বৎসর তপস্যা ক'রে-ও, ষাঁর আদি অন্ত  
পান না, সেই অনাদি অনন্ত হরিসাধনার পথ,  
আমি কি ক'রে জা'নব বাছা ?

ঋব ! মাগো, তোমার কাছে হরির কথা শুনে  
অবধি তাঁকে দেখুবার জন্যে আমার প্রাণ বে বড়  
অস্থির হ'য়েছে ।

সুনী । বাছা রে, হরির জন্য প্রাণ যেন চিরদিন  
এমন-ই অস্থির হয়, তা হ'লে তিনি স্বয়ং এসে দেখা  
দেবেন ।

ঋব । মাগো, যতদিন হরি আমাকে দেখা না  
দেবেন, ততদিন আমি আহ্নার নিদ্রা ত্যাগ ক'রে,  
এক'মনে কেবল তাঁকে-ই ডা'ক্ব ।

সুনী। পাগল ছেলে, এখন কি তোমার সাধনার সময়? যখন বড় হবে তখন একমনে হরিকে ডেক। এখন এস বাবা, কত ভাল ভাল ফল মূল এনে রেখেছি; আহা, সারাদিন না খেয়ে বাছার মুখখানি শুকিয়ে গেছে। (অঞ্চল দ্বারা ঋবের মুখ মার্জনা)

ঋব। মা-গো, তোমার মুখে হরির কথা শুনে অবধি, আমার ক্ষুধা তৃষ্ণা বোধ নাই। হরির দেখা না পেলে, আর কিছু খাবনা মা।

সুনী। ছি বাবা, মায়ের কথা কি ফেলতে আছে?

ঋব। (স্বগতঃ) এখন মাকে আর কিছু বলবনা। (প্রকাশ্যে) কৈ মা, তোমার কথা শুনবনা তা-ত বলছিনে।

সুনী। তবে চল বাবা, খাবে এখন।

[ ঋবের হস্তধারণ পূর্বক প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।—রাজবাটী, সুরুচির কক্ষ।

সুরুচির প্রবেশ।

সুরুচি। ছি ছি এত অপমান—

ষতনে-আদরে, তুলি শিরো'পরে,

পরিণামে হায়, চরণে দলন !

এত ভাল বাসা—এত যে সোহাগ—

সকলি চাতুরী—সকলি ছলনা !

জেনেছি সকলি আজি ।

সতিনী শুনীতি—কালকূট জ্ঞান হয় বারে,

বার নামে হয় হৃদে ঘৃণার সঞ্চার—

ছায়া বার হেরিলে ভূতলে

পদতলে দলিতে বাসনা,

তার তরে, মোরে অপমান ! !

ছি ছি শতধিক্ জীবনে আমার ।

ভেবেছি নু মনে—পাঠাইলে বনে

ঘুচিবে জঞ্জাল বত—

একেশ্বরী হ'য়ে, রাজার হৃদয়ে

করিব রাজত্ব অহরহঃ,

রাজার জীবন হইলে বিগত,

প্রাণাধিক উত্তমকুমারে মোর

বসাইব সিংহাসনে—হব রাজ-মাতা আমি—

প্রজাগণ রবে আজীবন ।

কুহকিনী, মায়াবলে ছলিল রাজার,

হায় হায়, সকলি বিকল হবে !

সর্বনাশী শুনীতি সতিনী

পাবে রাজপূজা—

ধ্রুব তার সিংহাসন করিবে শোভন—

আমি দাসী হ'য়ে করিব তাদের সেবা ?

এই কি ললাটে শেষে লিখেছে বিধাতা,

সিংহেতে করিবে হায় শৃঙ্গালের পুজা ?

( ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তার পরে )

ছি-ছি-ছি-ছি, লজ্জা—যুগা

যুগপৎ করিছে পীড়ন ;

ইচ্ছা হয় আত্মঘাতী হ'য়ে

করি দেহ অবসান ।

কিবা গুণ ধরে পাপিনী সুনীতি—

কিসে আমি হীনা তার কাছে ?

উৎকুল ঘোবনা আমি—রূপে বিশ্ববিমোহিনী ;

মূর্থ রাজা, না জানে বিচার—

হীরক ফেলিয়া করে কাছে সমাদর,

ধিক্ রাজা—অতধিক্ তার ।

( ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তার পরে )

এ লাঞ্ছনা—কখন সবনা প্রাণে,

দেখিব—দেখিব আমি

কত ছলা জানে রাজা ।

কালামুখী সতিনীরে করিবে যতন,

মোরে অবহেলা !—কখন হবে না তাহা ।

[ হুরুচির প্রস্থান ও ক্রিয়ৎপরে রাজার প্রবেশ ।

রাজা । কাঁধে প্রাণ দিবানিশি—

আহা, শিশুর সরল প্রাণে কিছুই না জানে,



অমিয় জড়িত আধ আধ বোলে,  
 জুড়াইল তাপিত হৃদয়,  
 কোন্ প্রাণে দিহু তার ভাসায়ে পাথারে ।  
 পতিব্রতা সাক্ষী সতী সুনীতি আমার  
 সহিছে যাতনা কত মোর অবিচারে,  
 মর্শাহত হবে—  
 যবে ণনিবে কাহিনী ধ্রুব মুখে ।  
 আসিতে হেথায়, প্রাণ নাহি চাহে আর—  
 কারা সম জ্ঞান হয় এবে,  
 কিন্তু মন্ত্রী অনুরোধ—নারিনু এ'ড়াতে ।  
 মন্ত্রী কহে তুষিবারে সুরুচিরে—  
 প্রাণে কিন্তু করিছে বারণ ।  
 ছি ছি হীনমতি আমি  
 তা-ই আসি পুনঃ চুস্বিবারে কাল ভুজগীরে ;  
 কুসুমিতা লতা ভ্রমে যতনে পুষিহু কালফণী,  
 বিষে জর্জরিত দেহ, আপাদ মস্তক—  
 বিষের জ্বলনে প্রাণ জ্বলে নিশিদিন—  
 দারুণ প্রাণের জ্বালা না পারি সহিতে আর—  
 তবু তাহে আশ—তবু সে পিপাসা !  
 দ্বাস্ত হরে প্রাণ—কি কাজ তাহাতে আর ?  
 কেন সাধ পরমাদে ?  
 বিষমুখী ভুজগীরে পালিলে যতনে  
 ভুলে কি স্বভাব কভু—

অমৃত কি করে উপকীরণ ?  
 ছি ছি, স্ত্রৈণ আমি পূত রাজকুলে,  
 তা-ই এ ছুরাশা মনে ।  
 রমণীর তরে অন্ধপ্রায় জ্ঞান-আধি,  
 পাপের ভ্রমমা জালে ঘেরিল চৌদিকে  
 কিছুই না দেখি আর ;  
 উত্তাল তরঙ্গমালা উঠিছে পরাণে—  
 শত শত ঝঙ্কাবাতে আলোড়িছে প্রাণ—  
 দেহ হ'তে ছৎপিণ্ড করিব বিচ্যুত,  
 সে-ও ভাল, তবু পাপে দিব না প্রশ্রয় পুনঃ ।

[ প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।—বন, সুনীতির কুটীরাত্যস্তর ।

পর্ণশয্যায় নিদ্রিতা সুনীতি ও ধ্রুব ।

ধ্রুব । (গাত্রোত্থান করিয়া, স্বগতঃ) মা আমার  
 এখন ঘুমিয়ে আছেন, এই সময় বনে যাওয়া-ই ভাল ।  
 জ্ঞান'তে পা'রলে মা আমায় কখন-ই যেতে দেবেন  
 না । (দণ্ডায়মান হইয়া) আহা, যখন নিদ্রাভঙ্গ হবে,  
 আমাকে না দেখতে পেয়ে মা আমার কত-ই কাতর  
 হবেন ; আহার নিদ্রা ত্যাগ ক'রে কেবল হা ধ্রুব  
 হা ধ্রুব ব'লে বনে বনে কেঁদে বেড়াবেন' । কিন্তু কি  
 ক'রব ? মায়ের মুখে হরির কথা শুনে অবধি

আমার প্রাণ যেন কেমন হ'য়েছে । হরির দেখা না পেলে আমার মন যে, কিছুতেই শান্ত হ'চ্ছেনা । মা বলেছেন, হরি সকলের পিতা মাতা—হরি দয়াময় । (করযোড়ে) দয়াময় হরি, মা যখন আমার জন্য বড় কাতর হবেন, তখন তুমি-ই তাঁকে রক্ষা ক'র । আমি যতদিন তোমার দেখা না পাব, ততদিন সব ভুলে কেবল তোমার-ই নাম ধ'রে ডা'কুব । ছোট মা আমায় বাবার কোলে উঠতে দিলেন না, তাতে আমার দুঃখ নাই । আমি পিতার আদর চাই না, ঐশ্বর্য চাই না—রাজসিংহানন চাই না, আমি চাই সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির চরণ দর্শন । (কয়েকপদ অগ্রসর হইয়া পুনরায় জননীর দিকে ফিরিয়া) মা আমার রাজরাণী হ'য়ে-ও আজ পথের কান্দালিনী ; আমাকে পেয়ে মা আমার সকল যন্ত্রণা ভুলে ছিলেন, আহা ! আমি বই আমার দুঃখিনী মায়ের যে আর কেউ নাই । (অশ্রুগার্জনা করিয়া উদ্ধ মুখে করযোড়ে) দয়াময় হরি, তোমার হাতে আমার দুঃখিনী জননীকে রেখে গেলেম, দে'খ দয়াময়, যেন অভাগিনী প্রাণহারা না হয় । (দুই একপদ অগ্রসর হইয়া) ওহঃ! মাকে ছেড়ে যেতে আমার প্রাণ যে বড় ব্যাকুল হ'চ্ছে, না গেলে-ওত আমার প্রাণের

প্রাণ হরিকে দেখতে পাবনা ; হরিকে না পেলে-ওত  
আমার প্রাণের পিপাসা মিটবেনা । ( মায়ের দিকে  
চাহিয়া ) মাগো, আমি তোমার অধম নস্তান, বড় দুঃখ  
রইল যে একটি দিনের তরে-ও তোমাকে সুখী ক'রতে  
পা'রুলেম না । যাই মা, তোমার ঐ পাদ পদ্মের  
ধূলি লয়ে হরি অশেষণে যাই ; ( স্ননীতির পদধূলি  
মস্তকে ধারণ ) যদি হরির দেখা পাই, আবার  
তোমার চরণ দর্শন ক'রব । [ প্রস্থান ।

স্ননী । ( স্বপ্নাবেশে ) যেওনা বাবা—দুঃখিনী  
জননীকে একাকিনী ফেলে যেওনা বাবা ! ( কিয়ৎ-  
পরে-নিদ্রা ভঙ্গে চক্ষু মার্জনা করিয়া ) ওহঃ ! কি  
দুঃস্বপ্ন দেখ্লেম, ( পার্শ্বে দৃষ্টিপাত ও ঋষকে না  
দেখিয়া ব্রহ্মভাবে উঠিয়া ) য্যা—একি ? ঋষ কই—  
ঋষ কই ? আগার ঋষ কোথা গেল ? য্যা—তবে কি  
স্বপ্ন সত্য হ'ল । ( সরোদনে দণ্ডায়মান ) ঋষরে—বাপ্রে  
আমার ! দুঃখিনীর ধন, তোর অভাগিনী জননীকে  
কোথায় ফেলে গেলি ? বাপ্রে—আয় একবার  
কোলে আয় ; ওরে তুই বই অভাগিনীর যে আর  
কেউ নাই বাবা । ওরে আর আমায় ছলনা  
করিন্বে । কৈ, এত রাত্রে বাছা-ত আমার কুখন-ও  
একা ঘরের বা'র হয় না ; তবে কি সত্য সত্যই

অভাগিনীর কপাল ভাঙ্গল—তবে কি পোড়া  
অদৃষ্টে স্বপ্নই নত্য হ'ল !

[ ব্যস্তভাবে মুনিপত্নীর প্রবেশ ।

মু,প। কি হ'য়েছে সখি ?

সুনী । ( সরোদনে ) সখি—সখি, আমার ঋষ  
কোথা গেল ? এই যে ঋষ আমার কোলে শুয়ে  
ছিল, কে আমার বাছাকে চুরি ক'রে নিয়ে গেল ?  
সখি, আমার ঋষকে এনে দেও, তা না হ'লে আমি  
আত্মঘাতী হ'ব ।

মু,প। ( অঞ্চল দ্বারা সুনীতির চক্ষু মাজ্জনা  
করিয়া ) কেঁদনা বোন, এখন-ই ঋষ ফিরে আসবে ।  
নিকটে-ই কোথা-ও আছে, চল বরং আমরা এগিয়ে  
দেখি ।

[ সুনীতির হস্তধারণ পূর্বক প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।—অরণ্য ।

( ঋষের প্রবেশ )

ঋষ । এই-ত মহাবনে প্রবেশ ক'রলেম, এখন  
কোথায় আমার পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির দেখা পাব ?  
কি ব'লে ডাকলে হরি আমাকে দেখা দেবেন ? কাকে  
এখন হরির কথা জিজ্ঞাসা করি ? মা ব'লেছেন,

হরির জন্য প্রাণ উতলা হ'লে, তিনি নিজেই এসে দেখা দেবেন । হরি, তোমাকে দে'খবার জন্য আমার প্রাণ যে বড় কাতর হয়েছে,—তোমার জন্যে আমার দুঃখিনী মাকে আমি ত্যাগ ক'রে এসেছি, একটীবার দেখা দেও ।

[ বৃক্ষমূলে উপবেশন পুস্ক'ক গীত ।

গীত ।

কোথা আছ হে,  
( হরি ) দেখা দেও হে ।  
বল্ দেখি রে লতা পাতা,  
জানিস্ যদি হরি কোথা,  
( ওরে ) দে না ব'লে, যাব সেথা,  
হরি দেখিতে ।

( নারদের প্রবেশ ।

নারদ । ( স্বগতঃ ) প্রতিদিন প্রত্যুষে এই পথেই আমি হরিদর্শন ক'রতে গিয়ে থাকি, কিন্তু এমন মধুমাখা হরিনাম-ত কখন শুনি নাই । একে বিজন অরণ্য তায় উষাকাল, কার কোমল কণ্ঠ হ'তে হরিনাম সুধা নিঃসৃত হ'ল ? ( ইতস্ততঃ দেখিয়া ) ঐ না বৃক্ষের মূলে একটী শিশু দেখতে পাচ্ছি ? ও-ই কি হরিনাম গান ক'রলে ? এমন ভক্ত শিশু কে ?

একবার ধ্যানস্থ হ'য়ে দেখতে হ'ল । ( কিয়ৎক্ষণ  
 ধ্যানমগ্ন থাকিয়া ) ওহঃ—রাজা উত্তানপাদের প্রথম  
 মহিষীর গর্ভজাত পুত্র ঋষ, বিমাতার কুবচনে  
 অত্যন্ত মনোবেদনা পেয়ে, শ্রীহরি সাধনার জন্য  
 বনে প্রবেশ করেছে । ( ঈষৎহাস্যে ) শিশু বুদ্ধি  
 কিনা, ভেবেছে হরি বল্লেই হরির দেখা পাওয়া  
 যায় । ( প্রকাশ্যে ) বলি, ওহে বাপু—ও ঋষ,  
 তোমাকে যে নিতান্ত পাগল দেখছি । এই শৈশব  
 কি তপ জপের সময় ? রাজসিংহাসন চাও ? ভাল,  
 আমার সঙ্গে চল, সিংহাসন পেলেই-ত হ'ল ?  
 তার উপায় আমি ক'রব ।

ঋষ । ( স্বগতঃ ) মা বলেছেন, প্রাণ ভরে  
 ডাকলেই হরি দেখা দেন ; তবে কি দয়াময় হরি  
 আমার ডাকা শুনে সত্য সত্যই দেখা দিলেন ?  
 ( করমোড়ে প্রকাশ্যে )

গীত ।

( ওহে ) হরি বল ছলনা কেন হে,  
 তোমায় দয়াময় যে সকলে বলে হে ।  
 রাজ সিংহাসনে, আমার কাজ নাই,  
 তোমার কোমল চরণ, ভরসা মম ।  
 ( আমি চাইনা কিছু )

যদি দেখা দিলে, দাসে কৃপা ক'রে,

একবার দাঁড়াও দেখি, আঁধি ভরে।

( ওহে দীননাথ ) ( ওহে অনাথনাথ )

নার । ( স্বগতঃ ) মন রে, কিসের অহঙ্কার  
করিস্ ? আ'জ্জ একবার নয়ন ভরে ভক্ত দেখে  
জীবন সার্থক কর্ । ( প্রকাশ্যে )

বৎস ঋষ—

এক মনে তুমি য়ার করিছ সাধন,

নহি আমি সেই জন ;

নারদ আমার নাম—হরি-দাস আমি ।

ঋষ । হরির সেবক তুমি !

জান তবে হরির সন্ধান ;

ঋষিরাজ, ব'লে দেও কৃপা ক'রে—

অবোধ বালক আমি কিছুই না জানি—

কোন্ পথে করিলে গমন

পাব হরি দরশন ?

নার । এস বৎস, দেখাইব পথ—

নাহি আর করিব ছলনা ।

দিব তোমা সাধন যুক্তি

যার বলে—হবে ব্রহ্মজ্ঞান

পাবে ত্বরা নারায়ণে ;

এস বৎস—

[ ঋষের হস্তধারণ পুরস্কৃত গ্রহণ ।



পঞ্চম গভাক্ষ ।—মধুবন ।

( গান করিতে করিতে নারদ ও তৎপশ্চাতে ঋবের প্রবেশ )  
গীত ।

হরি গুণ গান,  
কর সদা আমার প্রাণ ।  
প্রকৃতি বাঁহার, মহিমা করে প্রচার,  
তাঁরে ভুলনা মন ।  
বিটপী গিরিকন্দর, বিপিন মরুপ্রান্তর,  
দুস্তর মহাসাগর, সকলি তাঁহার-ই গায় ;  
চন্দ্র তপন, অনল বারি পবন,  
গায় তাঁহার-ই গুণ ।

নার । বৎস ঋব, এই অরণ্যের নাম মধুবন ;  
পরম বৈষ্ণব দেবাদিদেব মহাদেব নিকটেই অবস্থিতি  
করেন, সেই জন্য এখানে দেবর্ষি মহর্ষিগণের  
অনেক আশ্রম আছে ।

ঋব । দেবর্ষি, আজ্ আমার জন্ম সফল হ'ল ;  
আপনার রূপায় মহাত্মা মুনি ঋষিগণের দেবারাধনার  
স্থান দেখতে পেলেম । আহা, এমন সুন্দর স্থান-ত  
কখন দেখিনি ।

নার । হাঁ বৎস, প্রকৃতি দেবী তাঁর সমস্ত  
অলঙ্কার পরিধান ক'রে, সদাই এখানে বিরাজ  
ক'রছেন । . শোভাময়ী স্বভাবের এমন চিত্তহারী

দৃশ্য আর কোথাও দেখতে পাবে না, এই জন্য এ স্থান দেবতাদের-ও অতিপ্রিয়।

ধুব। দেবর্ষি! মধুবন দেখে যে আমার হরিতৃষ্ণা আরও প্রবল হ'ল।

নার। ধুবরে! তোমার-ই জীবন সার্থক, সেই জন্য এই শৈশবে-ই সেই অমূল্য নিধিকে চিন্তে পেরেছ। যাও বৎস, শ্রীহরি স্মরণ ক'রে (অঙ্গুলি দ্বারা প্রদর্শন) ঐ যমুনার জলে অবগাহন ক'রে এসে দীক্ষা গ্রহণ কর, আমি এখানেই রইলেম্।

[ ধুবের প্রস্থান।

নার। (স্বগতঃ) ভগবন্! একি অদ্ভুত লীলা তোমার? কোথায় বালক শৈশব সুলভ চপলতা আশ্রয় ক'রে বাল্যক্রীড়ায় মত্ত থা'ক্বে, তা না হ'য়ে কঠোর তপস্চারণে অভিরুচি!! দাস দাসী—হয় হন্তী রথ পদাতিক সমাকীর্ণ বিবিধ বিলাসের আধার রাজ-প্রাসাদ তুচ্ছ ক'রে, স্থাপদ-সঙ্কুল বিভীষিকাময়ী অরণ্য বাস আশ্রয়!! জনক জননীর স্নেহময় কোড় উপেক্ষা ক'রে রক্ষ লতাদির আশ্রয় গ্রহণে অভিলাষ!! লীলাময় হরি! তোমার লীলার মন্ম তুমি-ই অবগত আছ। তুমি স্বভাবের নিয়ম

বিপর্য্যস্ত ক'রে হয়কে নয়—নয়কে হয় ক'রুছ ।  
 ধন্য মহিমা তোমার—ধন্য তোমার কৌশল !  
 হৃদয়বিহারি ! জান-ত নারদের হৃদয় ঐ পাদপদ্ম ভিন্ন  
 আর কিছুই জানে না, এ হৃদয়ের এমন স্থান টুকু  
 নাই, যা তোমার নেবায় নিয়োজিত হয় নি, কিন্তু  
 চক্রি ! আজ্ বালক ঋবকে দিয়ে আমাকে অভূত  
 শিক্ষা দিলে ; শিশুর নিষ্কলঙ্ক প্রাণে পূর্ণ হরিভক্তি  
 দেখে অনুভব হ'চ্ছে, যেন এতদিন আমি জলভ্রমে  
 মরীচিকা দর্শন ক'রে পিপাসা শান্তির আশা  
 ক'রছিলাম, এখন বুঝতে পা'রছি নারদের হৃদয়ে  
 হরিভক্তি পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নি ; তবে যে এ অধমকে  
 দেখা দিয়েছ, সে কেবল তোমার-ই অভূত দয়ার  
 পরিচয় প্রদান ক'রছে । ভক্তবাহু কল্লতরু ! ঋবকে  
 হরিমন্ত্রে দীক্ষিত ক'রে, তার গুরুস্থানীয় হবার  
 যোগ্যতা আমার নাই, কিন্তু শিশু হৃদয়ের অভূত  
 ব্যগ্রতায় মুগ্ধ হ'য়ে, আজ্ তাকে দীক্ষা প্রদান  
 ক'রতে অগ্রসর হ'য়েছি । দয়াময় ! দাগের অপরাধ  
 গ্রহণ ক'র না, যাতে বালক ঋব সত্তর ঐ যুগল  
 পাদপদ্ম দর্শন ক'রে চিত্তের পিপাসা শান্তি ক'রতে  
 পারে, তার উপায় তুমি-ই ক'র ।

[ ঋবের পুনঃ প্রবেশ ও নারদকে প্রণাম ।

নার । বৎস ! তোমাকে আমি আর কি আশীর্বাদ ক'রব ? সেই অনাদি অনন্ত যার হৃদয়ে অহর্নিশি বিরাজ ক'রছেন, অন্যের আশীর্বাদে তার কি প্রয়োজন ? ঋষেরে ! সত্ত্বর শ্রীহরির দর্শন লাভ ক'রে চরিতার্থ হও এই আমার একান্ত বাসনা । এখন এস বৎস, শুদ্ধমনা হ'য়ে এই স্থানে উপবেশন কর ।

[ ঋষের উপবেশন ও তাহার কর্ণে নারদের মন্ত্রদান ।

নার । বৎস ! সমস্ত বাহ্যবস্তু হ'তে মনকে নিরুক্ত ক'রে, জগতের আধার স্বরূপ বিষ্ণুতে অবিচলিত ভাবে মন সমাধান ক'রবে ; এইরূপে চিন্তের একাগ্রতা আর আত্মসংযম অভ্যাস হ'লে, ঐ মূলমন্ত্র অবলম্বন ক'রে বিষ্ণুর রূপ ধ্যান ক'রতে হবে ।

ঋষ । গুরুদেব ! কোন্ রূপের ধ্যান ক'রলে হরি আমাকে দেখা দেবেন ?

নার । ( কীর্তনের সুরে )

( সে যে ) অপরূপ রূপ,

মরি, মন প্রাণ ভুলান রে ।

( কিবা ) নব জলধর, বরণ সুন্দর,

কোটি পূর্ণশশী বদনে বিকাশে ।

( কিবা পদ্মগলাশ বঙ্কিম নয়ন, )

( কিবা চাঁচর চিকুর কেশ দাম শিরে )

( কিবা শিখিপাখা বাঁধা মুকুট তাহে রে )

( সে যে ) চতুর্ভুজ হরি, পীতাম্বর ধারী,

সুন্দর স্তম্ভাম ত্রিভুজ মুরারি ।

( কিবা ) বনমালা, শ্রীকণ্ঠে দোলেরে,

শ্রবরে—

এমন পাগল করা রূপ দেখিনা রে ।

শ্রব । গুরুদেব ! আজ আমি ধন্য হ'লেম—আজ আমার বড় সাধের ধন শ্রীহরি দর্শনের পথ পেলেম ।

নার । বৎস শ্রব ! তুমি আরাধনায় ভগবান শ্রীহরিকে সন্তুষ্ট ক'রতে পা'র্লেই, তিনি স্বয়ং এসে দেখা দেবেন । এখন তবে আমি বিদায় হই, তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে এখানে ইষ্টদেবের আরাধনা কর ।

শ্রব । ( সুরে ) যাবে যাও, বলে যাও,

দাসে কভু ভুলিবে না,

যদি হরির দেখা, পাওহে ঋষি

ব'ল তাঁয়, যেন একবার দেখা পাই,

সেই চরণে—

নার । বৎস ! ধৈর্য্য অবলম্বন ক'রে একমনে তাঁর ধ্যান ক'রলে ভক্তবৎসল শ্রীহরি শীঘ্র দেখা দেবেন । তবে আমি এখন চ'ল্লেম, কোন চিন্তা ক'র না ।

[ নারদের প্রস্থান ও শ্রবের যোগাসনে ধ্যান ।

## চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।—বন, সুনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

( বিষমভাবে সুনীতি উপবিষ্টা )

বীত ।

কি দোষে বল রে বিধি, দিতেছ এত যাতনা,

অবলা নরল প্রাণে, সহেনা আর সহেনা ।

কি ফল বল দাহনে, বধ রে বধ রে প্রাণে,

ভীষ লীলা অবসানে, ঘুচে যদি এ বেদনা ।

অবলা হৃদয়মণি, প্রিয়পতি গুণমণি,

তাজে সে অমূল্যমণি, আইলাম বনে ;

যদি বা দিলে কাননে, কৃপা ক'রে ধ্রুব ধনে,

যল পুনঃ কি কারণে করিলে তাহে বঞ্চনা ।

সুনী । হা বিধাতঃ !

কতই যাতনা তুমি লিখেছ ললাটে—

রাজার চুহিতা—ছিহু রাজরাণী,

অনাথিনী আমি এবে ।

আহা ! কত ভাল বাসিতেন পতি—

কতই মোহাগ্নে কাটাইলু কাল

পতি সহবাসে ; অরিলে সে সব কথা

বড়ই বেদনা পাই প্রাণে ।

গ্রহদোষে পতিপ্রেমে হইলু বঞ্চিত—

পাঠাইলা পতি চির নিরাসনে,

পুনঃ অদৃষ্টেরি ফলে, পেয়ে কোলে ঋষ ধনে

ভুলিছু বাতনা যত,

কি পাপে আবার কেড়ে নিলি তার

নয়নের মণি মোর ?

হা ঋষ—হা বৎস ! কোথা গেলি তুই,

ভাসিয়ে জননী তোর অকুল পাথারে ?

আহা ! কত ব্যথা পাইতে যে প্রাণে

হেয়িলে শোকাশ্রুবিন্দু নয়নে আমার—

আজি কোথা গেলি তুই—

কে মুছাবে নয়নের ধারা মোর ?

ঋষ রে—প্রাণের তনয় মোর—

কোথায় লুকালি আজি ?

ঋষ রে—ঋষ রে—বাগ্নরে আমার—

[ হুনীতির মুচ্ছা । ও কিয়ৎ পরে হরিগুণ গান

করিতে করিতে নারদের প্রবেশ ।

গীত ।

হরি হরি বল রসনা,

( তাহে ) ঘুচবে ভব বাতনা ।

মুখে বল হরি, হৃদে অগ হরি,

আহারে বিহারে, বল হরি হরি ;

শয়নে স্বপনে, তাব রে ঐ হরি,

শমনে ভয় হবে না ।

নার। এই ত রাজমহিষী সুনীতির আশ্রমে  
 উপস্থিত হ'লেম। নিজাভঙ্গে ধ্রুবকে দেখতে না পেয়ে  
 না জানি জননীর প্রাণ কতই ব্যাকুল হ'য়েছে।  
 আহা! রাজভোগে, পতিপ্রেমে বঞ্চিতা হ'য়ে বন-  
 বাসিনী হ'লেন—কত যন্ত্রণার পরে ভগবান ধ্রুবরত্ন  
 প্রদান ক'রে, তাঁর যাতনার ভার লাঘব ক'রলেন,  
 কিন্তু কি দুর্দৈব, বিধাতার লিখনে হতভাগিনী সে  
 রত্নটিতেও বঞ্চিতা হ'ল। এখন যাই, কোনও  
 প্রকারে শোকাকুলা জননীকে সাস্থ্যনা প্রদান ক'রে  
 তাঁর জীবন রক্ষা ক'রতে হবে। (সুনীতিকে দেখিয়া)  
 একি! এই-ত সুনীতির দেহ ভূতলশায়িনী দেখছি;  
 পুত্রশোকে অধীরা হ'য়ে কি জীবলীলা সাজ  
 ক'রলেন? (নাসিকায় হস্তপ্রদান করিয়া) না—না  
 এ মূর্ছা, জীবনের লক্ষণ স্পষ্টই প্রকাশ পা'চ্ছে।  
 (কমণ্ডলু হইতে সুনীতির মস্তকে জল সেচন) এই  
 যে রাজ্যী চেতনা লাভ ক'রেছেন;

বৎসে সুনীতি,

উঠ মাথা, উঠ একবার,

আনিয়াছি ধ্রুবের সংবাদ আমি;

ধৈর্য্য ধ'রে শুনিলে সে কথা,

যত ব্যথা বুচিবে এখনি।



সুনী । ( উঠিয়া ) ক'ই—কে শুনালে ঋব-কথা মোরে ?

ঋব ক'ই—ঋব ক'ই—

কোথাও না দেখি তায়—

কোথায় লুকালি ঋবমণি—নয়নের তারা মোর—

নার । দৈর্ঘ্য ধর রাণি—

ঋব তব আছে নিরাপদে ।

সুনী । ( প্রণাম করিয়া ) কে তুমি ? দেব হেন পণি,

আইলে ধরায় বুদ্ধি

লুকাইয়ে ঋব মোর ত্রিদিব মণ্ডলে ?

নার । দেবর্ষি নারদ আমি—

সুনী । ( পলবস্ত্র হইয়া করষোড়ে )

ক্ষম পামি—

ঋব হারা হ'য়ে,

কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে অন্ধপ্রায় আঁখি হুটী ।

নার । মা ! তুমি বড়ই সৌভাগ্যবতী ;

কত পুণ্য ছিল, সেই ফলে পুত্ররূপে

লভিয়াছ ঋবধনে ।

পরম বৈষ্ণব শিশু, রত হরি ধ্যানে,

যমুনা পুলিনে—মধুবনে ;

হরি তায় করেন রক্ষণ—চিন্তা নাহি কর সতি ।

সুনী । ( সরোদনে ) বাছা মোর অতি শিশু—

নিতান্ত কোমল তার প্রাণ,

সাধনার ক্রেশ, মরি কেমনে সহিবে ঋবমণি ?

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় যবে, হইবে কাতর তার প্রাণ,

ক্রে দিবে বদনে তুলে ফল মূল, মূনি ?

নার । বাহু জ্ঞান শূন্য শিশু—অদ্বুত ব্যাপার,  
নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা তার;  
হেন ভক্ত দেখি নাই কভু ।

সুনী । মনিষুর ! দেখাও আমারে পথ—  
যথা ঋব মোর মগ্ন হরি ধ্যানে ।  
যাব না নিকটে ঋষি—  
দূরে থাকি চাঁদমুখ হেরি অহরহঃ  
জুড়াব তাপিত প্রাণী ।

নার । না মা, তুমি দেখানে গেলে ঋবের  
সাধনার ব্যাঘাত হবে । পরম বৈষ্ণব পুত্রের  
সাধনায় বাধা দিয়ে পাতক সঞ্চয় ক'র না । শ্রীহরির  
রূপা ঋবকে রক্ষা ক'রবে ।

সুনী । ঋষিবর ! সকলই বুঝতে পারছি, কিন্তু  
প্রাণ যে প্রবোধ মানে না ।

নার । মা, আশ্বস্তা হও ; আমি আশীর্ব্বাদ  
ক'রছি, তুমি অবিলম্বে পতিপ্রেমাধিকারিণী হবে,  
আর তপন্যা শেষ হ'লে আবার ঋবের সঙ্গে  
সাক্ষাৎ হবে । এখন তবে যাই মা, কোন চিন্তা  
ক'র না ।

[ নারদ ও তৎপশ্চাৎ সুনীতির প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।—অমরাবতী, ইন্দ্র সভা ।

দেবরাজ ও অন্যান্য দেবগণ ।

নর্তকীগণের নৃত্য ও গীত ।

পিয়াসা প্রাণের তরে, শুধু কোথা প্রাণ পাওয়া যায়,  
প্রাণ না দিলে প্রাণ কি মিলে, প্রাণ ত হাটে কেনা না যায় ।  
প্রাণের তরে যদি আশা, প্রাণের চাই প্রাণে বাসা,  
প্রাণের বদল প্রাণ না পেলে, পরে কিলো প্রাণ দিতে চায় ।

[ দেবদূতের প্রবেশ ও নর্তকীগণের প্রস্থান ।

দে, দূ । দেবরাজের জয় হ'ক ।

ইন্দ্র । দেবদূত ! ত্রিলোকের কুশল ত ?

দে, দূ । দেবরাজ ! আপনার অথও প্রতাপে  
সর্বত্রই শান্তি বিরাজ ক'রছে, কিন্তু মর্ত্যে একটা  
অদ্ভুত ঘটনা দেখে মনে বড় শঙ্কার উদয় হ'য়েছে ।

ইন্দ্র । নরসাধ্য এমন কি কার্য্য হ'তে পারে,  
যা দেখে দেবদূতেরও হৃদয় কম্পিত হয় ?

দে, দূ । রাজন্ ! যমুনা তীরবর্তী মধুবনে  
দে'খ্লেম, রাজা উত্তানপাদের পুত্র বালক ঋব  
ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের আরাধনা ক'রছে । দেবকার্য্যে  
নিরত থেকে আমি সর্বদা স্বর্গ মর্ত্য পাতাল,  
ত্রিভুবন ভ্রমণ ক'রেছি—কত শত তীর্থ মহা-  
তীর্থ দর্শন ক'রেছি—অসংখ্য দেবর্ষি মহর্ষির

তপস্যাও দেখেছি, কিন্তু রাজন্ ! ঋবের ন্যায় ভগবদ্ভক্ত মহাতপস্বী কস্মিন্ কালেও আমার নয়ন গোচর হয়নি ।

ইন্দ্র । শৈশবে রাজপুত্র ঋবের বৈরাগ্য অবলম্বনের কারণ কি শুনলে ?

দে, দূ । শুনলেম, বিমাতার ছলনায় রাজ-সিংহাসন লাভে বঞ্চিত হ'য়ে, ঋব উচ্চতর পদ পাবার আশায় ভগবানের তপস্যা ক'রছে ; সেই জন্য আশঙ্কা হয়—স্বর্গরাজ্য-ত ঋবের লক্ষ্য নয় ?

ইন্দ্র । (সহাস্যে) শিশুর তপস্যা ফলে স্বর্গরাজ্য লাভ !! সে কেমন তপস্যা দূত ?

দে, দূ । রাজন্ ! বালক ঋব ইতিমধ্যেই সমস্ত বাহুবল হ'তে মন আকর্ষণ ক'রে ভগবান বিষ্ণুকে হৃদয়গত ক'রতে সক্ষম হ'য়েছে ; এখন বসুমতী বালক তপস্বীর ভার বহন ক'রতে অক্ষম হ'য়েছেন । ঋব যখন যে পদে ভর দিয়ে দাঁড়ান, তখন পৃথিবীর সেই অঙ্ক নত হয়, উভয় পদাঙ্গুষ্ঠে ভর ক'রে যখন তপস্যা করেন, তখন পবিত্র নদ নদী সাগর মহা-সাগর সহ বসুধা কম্পাশ্বিতা হ'তে থাকেন । দেবরাজ ! এমন মহাতাপস আর কখন নয়নগোচর হয় নি ।

[ চন্দ্র, বরুণ, বায়ু ও যমের প্রবেশ ।

সকলে । দেবরাজের জয় হ'ক ।

ইন্দ্র । ( গাত্রোত্থান করিয়া ) আজ্ আমার পরম সৌভাগ্য, সেই জন্য একত্রে আপনাদের দর্শন লাভ হ'ল ।

বরুণ । সম্প্রতি একটি বড় আশঙ্কার কারণ উপস্থিত হ'য়েছে, তার-ই প্রতিবিধানের আশায় আপনার নিকটে এসেছি ।

ইন্দ্র । ( শশব্যস্তে ) কি আশঙ্কা জলরাজ ?

বরুণ । মর্ত্যলোকে রাজা উত্তানপাদের শিশু পুত্র ক্রবের অদ্ভুত তপস্যা দেখে মন বড়ই উদ্বিগ্ন হ'য়েছে । জানি না বৈকুণ্ঠনাথকে প্রসন্ন ব'রে আমাদের মধ্যে কার সিংহাসন অধিকার ক'রবে ।

যম । ওহে জলরাজ, তোমাদের আর আশঙ্কা কি ? আমাকেই দেখছি এবারে সিংহাসন ভ্রষ্ট হ'তে হবে । তোমরা কি জান না, যে যমের প্রতি-ই নরলোকের অধিক আক্রোশ ।

ইন্দ্র । দেবগণ, আমিও এইমাত্র ক্রবের তপস্যার বিষয় শুনছিলাম, যা হ'ক এখন কোন উপায়ে তার তপস্যা ভঙ্গ ক'রতে না পা'রলে, জানি না আবার কাকে বিপদে প'ড়তে হয় ।

বরুণ। সেই জন্য-ইত আপনার কাছে আসা হয়েছে; এখন যা হয় একটা সছুপায় ক'রে দুশ্চিন্তা হ'তে আমাদের রক্ষা করুন।

ইন্দ্র। একটা সামান্য নরশিশুর তপস্যা ভঙ্গ করা তুচ্ছ কথা, তার জন্য আপনাদের উদ্বিগ্ন হবার আবশ্যক নাই।

বরুণ। ভগবান্ আপনার মঙ্গল করুন, আপনার আশ্বাস বাক্যে আমাদের চিন্তার ভার অনেক লাঘব হ'ল।

ইন্দ্র। (দূতের প্রতি) দূত! তুমি অবিলম্বে গায়াদ্র আর নর্তকীগণকে মধুবনে প্রেরণ কর; তাদের আমার এই আদেশ জ্ঞাপন ক'র, যেক্রমে হয় সত্ত্বর ধ্রুবের তপস্যা ভঙ্গ ক'রে প্রাত্যাগমন করে।

দূত। দেবরাজের আদেশ শিরোধার্য।

[প্রস্থান।

ইন্দ্র। চলুন দেবগণ, আমরাও বরং অন্তরীক্ষ থেকে সমস্ত ঘটনা দর্শন ক'রব।

সকলে। এ অতি উত্তম প্রস্তাব।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।—রাজবাটী, সুরুচির কক্ষ ।

বিষয়ভাবে সুরুচি উপবিষ্টা ।

গীত ।

ওরে বিধি কেন কঁাদালে আমার,

মরি হায় জলিয়ে জালায় ।

পাপের বিষম ভারে, প্রাণ যে কেমন করে,

কি করিতে কিবা হ'ল, বুঝি প্রাণ যায় ।

সুরুচি । (স্বগতঃ) পতির স্নেহ মমতা একাকী  
মস্তোগ ক'রুব ব'লে, কৌশল ক'রে সুনীতিকে  
নির্ঝাসিত ক'রলেন, কিন্তু এমন-ই অদৃষ্ট, যে সেই  
দিন থেকে পতিস্নেহ হ্রাস হ'তে লাগল, পরে  
মৃগয়া-ছলে বনে গমন ক'রে সুনীতির সঙ্গে সাক্ষাৎ  
ক'রেছেন শুনে, মহারাজকে কতই লাঞ্ছনা দিয়েছি,  
পুনরায় প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ ক'রে তাঁর বনে যাওয়া  
রহিত ক'রেছি; তার পরে ধ্রুব পিতৃ দর্শনে এসেছিল  
—মহারাজ তাকে কোলে নিতে যাচ্ছিলেন,  
ভাতে-ও বাধা দিয়েছি; কিন্তু হায়! সকলই ব্যথা  
হ'ল । মহারাজ এখন এমনি হ'য়েছেন, যে আমার  
ছায়া পর্যন্ত মাড়া'তে চান না—কোথাও আমাকে  
দেখলেই সেখান থেকে চলে যান—এখন যেন আমি  
মহারাজের ছুটি চ'খের বিষ হ'য়েছি । (দীর্ঘনিশ্বাস)

এত যে ভাল বা'সতেন, এখন তার চিহ্নটি পর্যন্ত নাই ; এখন মহারাজ মন্ত্রীরা প্রতি রাজ্যভার প্রদান ক'রে, দিবানিশি হা সুনীতি হা সুনীতি ক'রছেন। হায় হায়—কি ক'রতে গেলেম কি হ'ল। (ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া) দিদি-ত কর্খন আমার কোন মন্দ করেন নি, আমি-ই বরং তাঁর কাছ থেকে মহারাজকে কেড়ে নিয়েছিলেম ; তাতে-ও তিনি একদিনের তরে আমাকে অবত্ন ক'রতেন না। আমিই পাপীয়সী—আমি-ই নিরপরাধে তাঁকে বনে পাঠিয়েছি ; আমার পাপে না জানি সেখানে কত কষ্টই পা'চ্ছেন ! হায়, এখন আমার সেই মহাপাতকের ফলভোগ হ'চ্ছে। দিদি ! একবার এস—একবার দেখে যাও, তোমার পাপীয়সী ভগিনীর কি দুর্দশা হ'য়েছে। ওহঃ ! আর আমার রাজভোগে কাজ নাই, আমি বনে গিয়ে তোমার পদ সেবা ক'র'ব, সে-ও আমার সুখের হবে—আর তা হ'লেই আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে। (কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া) আজ্ আমি অনেক অনুন্নয় ক'রে মহারাজকে ডেকে পা'ঠিয়েছি, যদি অনুগ্রহ করে দাসীকে একবার দেখা দেন, তা হ'লে তাঁর পায়ে ধ'রে ক্ষমা চাইব, আর তাঁর অনুমতি নিরে



দিদির কাছে যাব, ( নেপথ্যাভিমুখে দেখিয়া ) এই  
যে মহারাজ আসছেন ।

[ রাজার প্রবেশ ।

সুরুচি । ( উঠিয়া রাজার পদধারণ ) মহারাজ !  
আমি পাপীয়সী, এই পাপীয়সীর পাপে-ই দিদি  
বিনাপরাধে নিরীক্ষিত হ'য়েছেন—এই পাপীয়সীর  
পাপে-ই তোমার হৃদয় ক্ষত বিক্ষত হ'য়েছে ।  
নাথ ! আর পাপে প্রবৃত্তি নাই—পাপের জ্বালায়  
হৃদয় জর্জরিত হয়েছে, এখন তুমি ক্ষমা ক'রে  
আমায় বিষম বদ্বন্দ্বী হ'তে রক্ষা কর ; তুমি ক্ষমা  
ক'রলে আমি বনে গিয়ে দিদির দাসী হ'য়ে থাকব,  
তা হ'লেই আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে ; ওহঃ !  
আর যাতনা সহ হয় না ।

গীত ।

নাথ, রাখছে জীবনে ।

বিষম বিরহ-শেল, বাজিছে মরমে

যাতনা অনলে মরি, দহিছে পরাণে,

অবিরল ঝরে বারি, যুগল নয়নে,

আর ত সহেনা প্রাণে ।

আগে ত বুঝি নাই, পতি কি রতন,

পতির সোহাগ প্রেম, পতির যতন ;

বুঝেছি সকলি এবে, নাহি করি ছল,  
 প্রাণ যেন প্রাণহারা, কেহনি বিকল,  
 দিয়োনা বেহুনা আর, বধিয়ে কি ফল,  
 ক্ষমহে ধরি চরণে ।

(রাজার চরণ ধারণ) ।

রাজা । (হস্তধারণ পূর্বক সুরুচিকে উত্তোলন)  
 ওহঃ ! সুরুচি, আজ তোমার জ্ঞানের নক্ষার দেখে  
 বড় সুখী হ'লেম । এতদিন তোমার-ই বিষে দুর্গী  
 হৃদয় জর্জরিত হ'য়েছে । ওহঃ ! তোমার পতি  
 জননমাঞ্জে স্থগিত হ'য়েছে,—তুখের বালক ধ্রুব,  
 আহা কত কষ্টই পা'চ্ছে, আর সুনীতি—ওহঃ !  
 হতভাগিনী পতিপুত্রে বঞ্চিতা হ'য়ে বনবাসে  
 হাহাকার ক'রছে । সুরুচি ! কেন তোমার এমন  
 কুমতি হ'ল—কেন তোমার কোমল হাত থেকে  
 বিষবাণ নিষ্কিপ্ত হ'ল ?

সুরুচি । (করষোড়ে) মহারাজ ! আর গঞ্জনা  
 দিয়োনা । আমি এখন সকল-ই বুঝতে পা'রছি ;  
 পূর্বাপর সকল কথা মনে উঠে আমার হৃদয় খাক  
 হ'য়ে যা'চ্ছে । মহারাজ ! আর যন্ত্রণা সহ ক'রতে  
 পারিনে । তুমি আর দিদি আমাকে ক্ষমা না  
 ক'রলে, আত্মহত্যা ক'রে সকল যন্ত্রণার শেষ ক'রব ।

রাজা । প্রিয়ে ! স্থির হও, আমি তোমার সকল অপরাধ বিস্মৃত হব ।

সুরুচি । নাথ ! দানীকে যদি ক্ষমা ক'রলে, তবে অনুমতি দেও, আমি স্বয়ং বনে গিয়ে পায়ে ধ'রে দিদিকে আ'নব ।

রাজা । সুরুচি—সুরুচি ! ওহঃ—কেন তবে এত যাতনা দিলে ?

সুরুচি । মহারাজ ! আগে বুঝতে পারিনি—এখন বুঝতে পা'রছি, ঐশ্বর্য্য কিছুই নয়—মান সম্ভ্রম কিছুই নয়, পতির আদর জ্বীলোকের সর্ব্বস্ব ধন, আমি পাপীয়সী, সেই অমূল্য ধনে দিদিকে বঞ্চিত ক'রতে গিয়ে নিজে বঞ্চিত হয়েছি ।

রাজা । প্রিয়ে ! আজ আমি বড় সুখী হলেম—আজ তুমি আমার হৃদয়ের অনল নির্দাণ ক'রলে । চল প্রিয়ে, আমি-ও তোমার সঙ্গে সুনীতির নিকটে গমন ক'রব । এস, আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই ।

[সুরুচির হস্ত ধারণ পূর্ব্বক প্রস্থান ।]

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।—মধুবন ।

যোগাসনে ধ্যাননিমগ্ন ধ্রুব ।

গান করিতে করিতে অপ্সরাগণের প্রবেশ ।

গীত ।

আয়লো সবে তুয়া ক'রে, চাঁদের তরে যাই সবাই,  
সোনার চাঁদে ধ'রুব ফাঁদে, প্রেম শিকলে বাঁধব তার ।  
চাঁদের আলো ভাল বাসি, চাঁদ ধরিতে তাইতে আসি,  
চাঁদে ল'য়ে ক'রুব খেলা, দেখব কেমন খেলে ভাই ।

উর্ধ্বশী । ওলো তিলোত্তমা, আমাদের দেবরাজের  
দেখছি বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ হ'য়েছে ।

তিলোত্তমা । সত্যি বলেছিম্ ভাই; এই  
ছুঙ্কপোষ্য বালক, এর ধ্যান ভঙ্গের জন্য আমাদের  
পাঠালেন কেন ?

উর্ধ্বশী । ছি ছি ছি কি লজ্জার কথা ! ছেলেটিকে  
দেখলে বাৎসল্য ভাবের উদয় হয় ।

তিল । সত্যি ভাই, আমার ইচ্ছে হ'চ্ছে  
ছেলেটিকে কোলে নিই । আহা ! অনাহারে বাছার  
মুখখানি শুকিয়ে গেছে ।

উর্ধ্বশী । চল ভাই, দেবরাজকে বলিগে, যে  
এ কাজ আমাদের দিয়ে হবে না ।

ভিল । আমি বরং ছেলেটাকে আশীর্বাদ ক'রে  
যাচ্ছি, যদি আমাদের কিছুমাত্র পুণ্য সঞ্চিত থাকে  
তার-ই বলে ঋব যেন নারায়ণের দর্শন লাভ করে ।  
চল ভাই, সেই মুখপোড়া মায়াধরকে পাঠিয়ে  
দিইগে—আজ্জ দেখব তার মায়াবিদ্যার কেমন  
প্রভাব !!

[সকলের প্রস্থান ও কিয়ৎপরে  
গান করিতে করিতে মায়াধরের প্রবেশ ।

গীত।

পোড়া পেটে হয় যে বাদী, রইতে না দেয় দুদিন ঘরে,  
পোড়া বিধির দেবা পেলে, মজাটা যে দেবাই তারে ।  
প্রাণের বঁধু রইল ঘরে, বেড়াই আমি রাজ্যি ঘুরে,  
চাকরি হয় কি ঝক্‌ঝকি, হেঁচকা টানে প্রাণে মারে ।

মায়া । হা-হা-হা ! এই ছোঁড়াটাই কি নেই  
ঋব নাকি ? আমাদের দেবরাজের সতি সতাই  
বুদ্ধি লোপ হয়েছে । ছোঁড়াটার কান্ধ'রে দু'গালে  
দুটো খাবড়া কনিয়ে দিলেই, ওর তপ্ ফপ্ উল্টে  
যায়; তা নয়, এর-ই জন্যে আবার মায়া প্রকাশ  
ক'রতে হবে । মশা মা'রতে কামান পাতা হ'য়েছে ।  
(ঋবের প্রতি) হাঁরে—ও ছোঁড়া—ও হতভাগা  
ছোঁড়া ! মর—ছোঁড়াটার কি বাকরোধ হ'য়েছে  
নাকি ? ওহে বাঁপু, কথা কও আর নাই কও, তোমার

ভগামি ছা'ড়তেই হবে ; আগি-ত আর মাগী নই,  
 যে টাঁদ মুখ দেখে ভুল'ব । শর্মা যখন এসেছেন,  
 তখন একখানা না ক'রে যাচ্ছেন না । আঃ ম'ল-যা  
 —তবু চ'খ বুজিয়ে হাঁ ক'রে রইলি । না—  
 ছোঁড়াটা দেখছি নেহাৎ বজ্জাৎ—সহজে ঠিক হবার  
 নয় । ( একটু চিন্তা করিয়া ) এক কাজ করা যাক,  
 মায়া প্রভাবে ওর মাকে হাটি করি, সে একটু চ'খের  
 জল ফেললে ছোঁড়া এখনি সব ছা'ড়বে ।

গীত ।

কোন্ জহরি ছুনিয়াদারি, ক'রেই এমন রে,  
 জারি জুরি হব্ রক্‌মারি, পাবে না কোথাও রে ।  
 মন্ত তন্ত কুঁকো ফাঁকা, জন্মবাঁঝায় দেয়গো খোঁকা,  
 সুবোনে বানায় বোকা, বুজুকি এমন রে ।

(গীতান্তে মায়াদণ্ড দ্বারা তিনবার মৃত্তিকা স্পর্শ ।)

মায়া । একটু আড়ালে থেকে দেখা যাক ।

[মায়াধরের অন্তরালে অবস্থিতি ও

মায়াসুনীতির প্রবেশ ।

গীত ।

কি দোষেরে ষাটুমনি, কাঁদালে মায়েরে,  
 জাননা কত যাতনা, দহিছে অন্তরে ।  
 হারাইয়ে তোমা ধনে, দিবানিশি ভ্রমি বনে,  
 অসহ বেদনা প্রাণে, ভাসি আঁধিনীরে ।

(গীতান্তে ধুবের নিকটে আসিয়া ।)

মা-সু । বাছা ধুব ! আর মায়ের প্রাণে যাতনা দিওনে, তোর ঐ চাঁদ মুখ না দেখে আমার যে আহার নিদ্রা ত্যাগ হ'য়েছে । বাপ্রে ! বিমাতার কথায় ব্যথা পেয়ে তোর অভাগিনী জননী প্রাণে ব্যথা দেওয়া কি উচিত ? আমার যে আর কেউ নেই বাপ্ ! দশমান দশদিন জঠরে ধ'রে, কতকষ্টে তোরে লালন পালন করেছি, এই কি তার প্রতিফল দিলি ? বাছারে ! অনাহারে তোর নোনার কান্তি মলিন হ'য়েছে, বনবাসে কঠোর তপস্যার কি এই সময় ? আর বাপ্—আমার অকলের নিধি ! একবার কোলে ক'রে তাপিত প্রাণ শীতল করি । বাপ্রে ! দুঃখিনী মায়ের কথা অবহেলা করিও না—আর প্রাণে ব্যথা দিওনে, আমি যে আর যন্ত্রণা সহ্য করতে পারিনে বাবা ! চল বাবা—তপস্যা ত্যাগ ক'রে ঘরে ফিরে চল, এখনও যদি আমার কথা না রাখ, তবে তোমার সম্মুখে আত্মহত্যা ক'রে লকল যন্ত্রণার শেষ ক'রব ।

[মায়াধরের পুনঃ প্রবেশ ও মারামুহুরীতির প্রস্থান ।

মায়া । বাপ্রে, ছোঁড়াটা কি হে !! না—

নহজে হ'চ্ছে না—একটু ভয় দেখাতে হ'চ্ছে । (মায়া  
দণ্ড ভূতলে স্পর্শ করিয়া অন্তরালে অবস্থিতি )

(বিকট চীৎকার করিতে করিতে মায়াবাক্সসগণের  
প্রবেশ, এবং ঋবকে নানা প্রকারে ভয় প্রদর্শন  
পূর্বক প্রস্থান । মায়াধরের পুনঃ প্রবেশ ।)

মায়া । ( নবিস্ময়ে ) য্যা—একেবারে অবাক  
ক'রুলে—নকলই ব্যর্থ হ'ল ! হায় হায় হায়—কি  
ক'রে দেবরাজের কাছে মুখ দেখাব ! এত দর্প  
ক'রে এসেছিলাম, নকলই বিফল হ'ল ! ( একদৃষ্টে  
ঋবকে নিরীক্ষণ করিয়া ) আহা ! কি অভূত  
হরিভক্তি দেখ্লেম । এমন ভক্তের তপন্যায় বাধা  
দেবার জন্যে দেবরাজ আমাকে পাঠিয়েছেন !!  
দেবরাজের কথা শুনে আনাটা ভাল হয়নি দেখছি ;  
পরে কি নিজের প্রাণটা নিয়ে টান প'ড়বে !! বাবা,  
কথা-ত সহজ নয়—হরি আরাধনায় বাধা দেওয়া ;  
দূর হ'ক্, দেবরাজকে বলিগে, যে এ কাজ আমায়  
দিয়ে হবে না—আমি ত আমি, আমার চোদ্দ-  
পুরুষ এক সঙ্গে এলেও ঋবের তপন্যা ভঙ্গ ক'রতে  
পা'রবে না । আর যাকে ইচ্ছা হয় পাঠান—আপনি  
রা'হলে বাপের নাম !! [প্রস্থান ।



পঞ্চম গর্ভাঙ্ক । অমরাবতী, কক্ষ ।

ইন্দ্রের প্রবেশ ।

ইন্দ্র । সকল চেষ্টাই বিফল হ'ল—কেউ ঋবের তপস্যা ভঙ্গ ক'রতে পা'রলে না !! ওহঃ, সাগর-প্রমুখা নদীর গতি রোধ করে কার সাধ্য ! ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের হৃদয়ে অহর্নিশি বিরাজ ক'রছেন, আপদ বিপদ বাধা বিঘ্ন তাকে স্পর্শ ক'রতে পা'রবে কেন ? এখন বুঝতে পা'রছি—ঋবের তপস্যা ভঙ্গের আশা ব্যথা । তবে কি এত দিনের পরে সত্য সত্যই আমার অমরাবতী ত্যাগ ক'রতে হবে—আমাকে ভিখারীর ন্যায় পথে পথে ভ্রমণ ক'রতে হবে ! এই কি আমার অদৃষ্টের পরিণাম ! ( পরিক্রমণ ) না—কখনই না, যদি ত্রিভুবন একত্রিত হয়, ইন্দ্রের হৃদয় তাতে-ও কম্পিত হবে না ; দেখ্‌, কার সাধ্য স্বর্গ-সিংহাসন স্পর্শ করে । ( পরিক্রমণ ) ওহঃ—আমি কি উন্মাদ হ'লেম, ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের বিরুদ্ধে যুদ্ধ বাসনা !! ( করযোড়ে ) ভগবন্ ! দানের অপরাধ ক্ষমা ক'র, তুমি-ত অন্তর্মামী, আমার মনের ভিতরে যে কি হ'চ্ছে, তা-ত সকলই দেখতে পা'চ্ছ । হায় হায়, ইন্দ্রের পরিণাম এই হ'ল !—দেবলোকের শাসন দণ্ড

ত্যাগ ক'রে, পথের ভিখারী হ'তে হবে—অগরাবতী  
ত্যাগ ক'রে অরণ্য বাস আশ্রয় ক'রতে হবে!!

[প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতি। দেবরাজ! চন্দ্র যম বায়ু বরুণ  
প্রভৃতি দেবগণ দ্বারে অপেক্ষা করছেন।

ইন্দ্র। ভাল-ই হয়েছে, চল তাঁদের নিয়ে আসি।

[ইন্দ্র ও প্রতিহারীর প্রস্থান ও দেবগণকে লইয়া  
ইন্দ্রের পুনঃ প্রবেশ।

ইন্দ্র। ঋবের তপস্যা ভঙ্গের সকল চেষ্টাই-ত  
বিফল হ'ল—এখন কি উপায় করা যায়?

যম। আমার-ত জিয়ন্ত মানুষের উপরে কোন  
অধিকার নাই, তা থাকলে কি এতদূর হ'তে দি?

চন্দ্র। পবনদেব ইচ্ছা ক'রলে, সহজেই ঋবকে  
যমরাজের হাতে দিতে পারেন।

পবন। কি ক'রে?

চন্দ্র। কেন? তার দেহে প্রবেশ ক'র না,  
তা হ'লেই শ্বাস-রোধ হ'য়ে ম'রবে।

পবন। (ঈষৎহাস্যে) সে পথ কি ভাব'তে  
ধাকি রেখেছি, তা যে হবার উপায় নাই। ঋব  
যোগবলে পঞ্চভূতকে আয়ত্ত্বাধীন করেছে, এখন  
তার জীবন বিষ্ণুগত।

(সকলে কিয়ৎক্ষণ নিঃশব্দ।)

ইন্দ্র । আর-ত উপায় দেখিনে, চিন্তার ভার-ও  
অসহ্য হয়েছে, এখন এক কাজ্জ ক'রে দেখলে হয় না ?

সকলে । (ব্যগ্রভাবে) কি কি—শীঘ্র বলুন কি  
ক'রতে হবে ?

ইন্দ্র । চলুন, সকলে গিয়ে কমলাপতির  
শরণাগত হই ; তিনি যদি আমাদের দয়া করেন,  
তবেই মঙ্গল—

চন্দ্র । এ অতি নংপরামর্শ, চলুন তবে আর  
বিলম্বে কাজ্জ নাই ।

[সকলের প্রস্থান ।

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।—বন, স্থনীতির কুটীরের সম্মুখ ।

স্থনীতি ও স্থনিপত্নী ।

স্থনী । যাই তবে মই, পতির আবাসে পুনঃ

ত্যাগে দুঃখ-মদ্র ডব ।

ছিলনাক আশা কভু এ পোড়া ছদ্মবে,

পতিরে পাইব পুনঃ—

পতি সহবাসে পুনঃ কাটাইব কাল ।

বিধাতা মদ্র বদি এত,

করহ আশীষ সই,  
যতদিন দেহে রবে প্রাণ  
বিধাতার কৃপা যেন নাহি টুটে কভু ।  
যাতনায় জ্বর জ্বর প্রাণ—  
নারিব সহিতে সখি যাতনা আবার ।

মু-প থাক সুখে পতি লয়ে—পতি সহবাসে ।

দীননাথ ! করুণা আধার তুমি,  
রেখ সুখে সুনীতিরে—এই ভিক্ষা চাই ।

সুনী । আহা সখি, ছিনু যবে দুঃখেতে মগন,

ছিলে তুমি ভরসা কেবলি ;

ওহঃ—প্রাণের যাতনা যত, কতই যতনে

ভাড়াইতে দূরে—

মরমে রয়েছে গাঁথা সব কথা সই ।

ত্যাগিয়ে তোমাতে আজি এ কানন মাঝে

সাইতে না সরে মন—

প্রাণ যে কেমন করে—

সাইব কেমনে সই ত্যাগিয়ে তোমাতে ।

( মুনিপত্নীর কণ্ঠবেষ্টন পূর্বক রোদন )

মু-প । শুভদিন আজি—

শুভ যাত্রা তব পতির সদনে ।

হেন শুভক্ষণে ক'রনা রোদন সই,

সুধামাখা হাসি, মাখাও বদনে—

নিষ্কলঙ্ক পূর্ণশশী, হেরিতে বাসনা  
 নিরবধি ছিল মনে,  
 সে আশা পূরাও সখি এবে—  
 শুভদিন আজি ।

সুনী । বাছা মোর করে তপ ষমুনা পুলিনে,  
 আহা ! কত কঠোরতা সহে তার প্রাণে,  
 মা হ'য়ে কেমনে বল—  
 কোন্ প্রাণে রহিব সেখানে  
 রাজভোগে ?

মু-প । ঋব তব পুণ্যবান অতি—  
 পুণ্যবতী—তাহার জননী তুমি ।  
 নরলোকে অপূর্ব কাহিনী—  
 দুধের বালক ঋব মহাতপে রত—  
 ক'রেছে হৃদয়গত শ্রীমধুসূদনে ।  
 তপস্যার কাল হইলে বিগত,  
 পুনঃ পাবে দরশন—চিন্তা কেন তাহে, সখি ?

[ রাজা ও সুরুচির প্রবেশ ।

রাজা । দেবি ! দৈবনিগ্রহে সুনীতি নির্ভাগিতা  
 হ'য়েছিলেন, আপনি-ই তাঁকে রক্ষা ক'রেছেন ;  
 এ উপকার জীবন থাক্তে ভুলব না ।

মু-প । ও কথা বলবেন না মহারাজ—ভগবান্‌ই  
 রক্ষাকর্তা ।

সুরা। দেবি! দিদির সকল কষ্টের কারণ আমি, সে কথা মনে হ'লে আর জীবন ধারণ ক'রতে ইচ্ছা হয় না। (নীরবে রোদন)

সুনী। (অঞ্চল দ্বারা সুরাচির চক্ষু মার্জনা করিয়া) কেঁদনা বোন, তোমার দোষ কি? আমার-ই অদৃষ্টের দোষ, তুমি কি ক'রবে বোন।

মু-প। সুরাচি! আজ আমি বড় সুখী হ'লেম, তুমি নারী কুলের আদর্শ; সপত্নী ভাব বিস্মৃত হ'য়ে, আজ যে সহোদরা ভগিনীর ন্যায় স্নেহ প্রদর্শন ক'রছ, এই সম্ভাব যেন ভগবান্ চিরদিন রক্ষা করেন।

[প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতি। মহারাজ! রথ প্রস্তুত—

সুনী। নথি! আবার কতদিনে তোমায় দেখতে পাব?

মু-প। আমি মাঝে মাঝে গিয়ে তোমাদের দেবে আসিব।

রাজা। দেবি! এই পুণ্যস্থান তপোবন এত দিন সুনীতিকে আশ্রয় প্রদান করেছে, এই জন্য আমি মনে করেছি, সুনীতির আশ্রম যত্নে রক্ষা ক'রব—আর সময়ে সময়ে এখানে এসে সংসারের ক্লান্তি দূর ক'রব।

সুরু । মহারাজ ! দিদি আর আমি-ও সেই সময় তোমার সঙ্গে আ'স্ব ; এমন সুন্দর স্থান কখন দেখিনি ।

রাজা । দেবি ! এখন তবে আমরা বিদায় হই, আবার শীঘ্র এসে চরণ দর্শন ক'রব ।

মু-প । মহারাজ ! সংসারাত্মক ত্যাগ ক'রে, এই বনবাসে এসেও মায়ার হাত থেকে মুক্তি লাভ ক'রতে পারিনি । এই ক বছর সুনীতিকে পেয়ে, আবার যেন নূতন সংসারে প্রবেশ ক'রেছিলাম ; তায় আবার আপনাকে আর সুরুটিকে পেয়ে, এই কদিন বড় আনন্দেই কেটেছে ; এখন আপনাদের—বিশেষ প্রিয়সখীকে বিদায় দিতে প্রাণ বড় কাতর হ'চ্ছে । ( বজ্রাঙ্কলে চক্ষু মার্জ্জনা )

[ কয়েকটা বালকের প্রবেশ ।

১ম বালক । ( সুনীতির প্রতি ) রাণি-মা ! তুমি নাকি আমাদের ছেড়ে যাবে ?

সুনী । আবার আ'স্ব বাবা ।

২য় বালক । আমি যাব—আমি তোমার সঙ্গে যাব ।

মু-প । না বাবা, আজ যেতে নেই—আমি যে দিন যাব, সেই দিন তোমাদের নিয়ে যাব ।

৩য় বালক । রাণী-মা গেলে, আমাদের খাবার  
দেবে কে ? আমি থা'ক'ব না মা—আমি যাব ।

১ম বালক । আমি-ও যাব—সেখানে গেলে  
ঔষকে দেখতে পাব ।

সুরুচি । দিদি ! এ জগতে তুমি-ই ধন্য—তুমি-ই  
সুখী ; শিশুর সরল প্রাণে-ও তোমার গুণের পরিচয়  
পেয়েছে ।

মু-প । চলুন মহারাজ, আমি-ই রথ পর্য্যন্ত  
আপনাদের রেখে আনি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।—গোলকধাম ।

বিষ্ণু শয়িত, কমলা বিষ্ণুর পদ সেবায় নিযুক্তা ।

[ দেবগণের প্রবেশ ও নমস্বরে স্তোত গান ।

“ নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায়,  
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায়,  
ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং ব্রহ্মণ্যং  
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপং  
মহোচ্চৈঃ পদানাম্ নিয়ন্তু ত্বমেকং,  
পরেষাং পরং রক্ষণং রক্ষণানাম্,  
তদেকং অরাম স্তদেকং জপামঃ,  
তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমামঃ । ”

\*উদ্ধৃত ।



বিষ্ণু । ( উপবেশন করিয়া ) দেবগণ ! অনময়ে কি কারণে বৈকুণ্ঠধামে আগমন ক'রেছ ? পুনরায় কি মহাপ্রলয়ের সম্ভাবনা হ'য়েছে—না অন্য কোন প্রকার আকস্মিক দুর্ঘটনায় দেবলোকের শান্তি হরণ করেছে ?

ইন্দ্র । ( করষোড়ে ) দয়াময় ! আমরা ঋবের তপন্যায় শঙ্কিত হ'য়ে আপনার পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি ।

বিষ্ণু । কেন দেবরাজ ! ঋবের তপন্যায় তোমাদের আশঙ্কার কারণ কি ?

ইন্দ্র । প্রভো ! উরুপদ লাভের আশায় ঋব শৈশবেই কঠোর তপস্যা আরম্ভ ক'রেছে । দিব্যরাত্রি অনন্যমনে নাধনা ক'রে ঋবের পরমাত্মা গুরুপক্ষের চক্ৰমার ন্যায় দিন দিন অদ্ভুত প্রভাশালী হ'চ্ছে, জানিনা ঋব কোন্ দেবতার পদাঙ্কাজী । ভগবন্ ! সেই চিন্তায় অহর্নিশি অন্তর্দাহ হ'চ্ছে—প্রবল আশঙ্কায় চিত্তের শান্তি এককালীন অন্তরিত হয়েছে ; দয়াময় ! এখন আপনি অভয় প্রদান না ক'রলে আমাদের আর উপায় নাই ।

বিষ্ণু ! ( দ্রিষ্য হান্য করিয়া ) শিশু ঋবের অদ্ভুত ভক্তিডোরে আমি নত্যই বাঁধা প'ড়েছি ;

কিন্তু দেবগণ ! কোন-ও দেবতার পদলাভে ঋবের আকাঙ্ক্ষা নাই। তোমরা নিঃশঙ্ক চিত্তে স্ব স্ব স্থানে গমন কর, আমি অবিলম্বে ঋকে তার প্রার্থিত পদ প্রদান ক'রে, তপন্যা হ'তে নিরন্তর ক'রব।

ইন্দ্র । ( করযোড়ে ) দয়াময় ! আপনার ঐ শ্রীমুখের আশ্রয় বাক্যে আজ দেবগণের হৃদয় শঙ্কা শূন্য হ'ল।

[কমলা ও বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া দেবগণের প্রস্থান।

কমলা । নাথ ! এইত শূন্যলক্ষ্য, উচুপদ লাভের আশায় ঋব কঠোর তপন্যায় মনোনিবেশ করেছে ; যদি ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ কি অন্য কোন দেবপদ লাভে তার আকাঙ্ক্ষা নাই, তবে দেব ! আর কি এমন উচুপদ আছে ঋব যার অভিলାষী ?

বিষ্ণু । ( ঈষৎহাস্যে ) প্রিয়ে ! ঋবের নাথনা নিকাম, আমার দর্শন লাভ-ই নাধুভক্তের উচ্চতম লক্ষ্য। আহা ! শিশু কত কষ্টই সহ করেছে।

[নারদের প্রবেশ।

গীত।

নমঃ নমঃ নারায়ণ, ব্রহ্ম সনাতন,  
ত্রিলোক কারণ, জগজ্জন-জীবন-ধন,  
পরেশ পরমাত্মন।

অকুল ভব পয়োধি, তরঙ্গ বহে জুরঙ্গে,  
তুমি হে ভরসা তাহে, নাবিক তুমি সূজন ।

তুমি হে মঙ্গলময়, শান্তি স্থাপন,  
তুংহি করুণাময়, পাতক বিনাশন ;  
তুমি হে প্রাণের প্রাণ, বল বুদ্ধি তুমি জ্ঞান,

ভজন পূজন তুমি, ভরসা তব চরণ ।

কমলা ও বিষ্ণু । এস বৎস ! সমস্ত কুশল ত ?  
নার । ঐ যুগল মূর্তি যার হৃদয়ে অহর্নিশি  
বিরাজ কর্ছেন, তার আবার অকুশল কোথা ?

বিষ্ণু । ( ঈষৎহাস্যে ) নারদ ! তুমিই আমার  
ভক্তপ্রধান ।

নার । ভক্তবৎসল ! এ অধম দাসের হৃদয়ে  
এতদিন ঐ অহঙ্কার ছিল, কিন্তু ঋবের অভূত  
হরিভক্তি দেখে, আমার সে অহঙ্কার দূর হয়েছে ।  
দয়াময় ! ঋব যে আপনার চরণ দর্শন লালনায় বড়ই  
কাতর হয়েছে ।

বিষ্ণু । নারদ ! এতদিন আমি ঋবের জন্যই  
বড় চিন্তিত ছিলাম, এখন সে চিন্তার কারণ দূর  
হয়েছে । আহা ! শিশুর পবিত্রমুখে মধুমাখা হরিনাম  
শুনে আমার হৃদয় বড়ই আদ্র হয়েছে ; নারদ !  
নেই জন্যই আমি তাকে এমন পুরস্কার প্রদান  
ক'রব, যা এ পর্য্যন্ত কোন ভক্ত প্রাপ্ত হয়নি ।

নার । দয়াময় ! আপনার কৃপায় সকল-ই  
দস্তবে । ঋব আপনার একরূপ অনুগ্রহ লাভ করেছে  
শুনে আমি বড়ই সুখী হ'লেম ।

বিষ্ণু । এখন চল নারদ, একবার ঋবকে দর্শন  
দিয়ে তার চিন্তের পিপাসা নিবারণ ক'র'ব ।

কম । নাথ ! আপনার মুখে ঋব-চরিত্র শুনে  
এমন ভক্তকে দেখবার জন্য আমার-ও মন বড়  
ব্যাকুল হয়েছে ।

বিষ্ণু । প্রিয়ে ! তোমার প্রস্তাবে বিশেষ সুখী  
হ'লেম ; এখন তবে চল, অবিলম্বে মধুবনে গমন  
ক'রতে হবে । এস নারদ ! তোমার-ও আমাদের  
নঙ্গে যেতে হবে ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় পর্ভাঙ্ক — মধুবন ।

ঋব ।

ঋব । ( করবোড়ে—সুরে ),

কোথা পদ্মপলাশলোচন ! দেখা দেওহে ;

ওহে অগতির গতি ! দেখা দেওহে ;

ওহে ভক্তবাহ্নীকল্পতরু ! দেখা দেওহে,

দেখা দেওহে—দেওহে,

দাসে—দেখা দেওহে ।

হরি ! দয়াময় ! এতদিন ধ'রে তোমাকে ডাকছি,  
 একটীবার-ও দেখা দিলেনা ? দেবর্ষি বলে গেছেন,  
 এক মনে তোমাকে ডাকলেই তুমি দেখা দেবে ;  
 তবে কি আমার ডাকা হয় নি ?

গীত ।

ওহে হরি ছদ্মবিহারী, দেখা কিগো দেবেনা,  
 আমি ডেকে ডেকে হ'লেম সারা, ক্ষীণ যে এ রসনা ।  
 ( আমি ) কি করিব কোথায় যাব, কি ব'লে বল ডাকিব,  
 ( আমায় ব'লে দেওহে দয়াময়, )  
 ( তোমায় না দেখে প্রাণ বাঁচে না যে, )  
 ( হরি ! তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, )  
 ( হরি ) কিসে তোমার দেখা পাব, বলহে বলনা ।

ওহঃ ! দেখা দিলে না—দেখা দেবে না—  
 তোমার দেখা পাব না !! হরি ! সকলেই যে  
 তোমাকে দয়াময় বলে, তবে এই নিরাশ্রয় বালকের  
 প্রতি কেন নির্দয় হ'লে ? তোমার অদর্শনে যে  
 আর প্রাণ ধারণ ক'রতে পারি না ।

( গভীর ধ্যানমগ্ন ও কিয়ৎপরে নারদের প্রবেশ । )

নার । ধ্রুবরে ! আজ তোমার জীবন সফল  
 হ'ল ; যে শ্রীহরির জন্য তুমি এত ব্যাকুল হয়েছ,  
 তিনি আজ কল্পলার সঙ্গে একত্রে তোমাকে দর্শন  
 দিলেন—দেখে একবার নয়ন সার্থক কর ।

শ্রব । ( নয়নোন্মীলন পূর্বক নায়ককে প্রণাম )

কৈ দেব—কোথা হরি কমল লোচন ?

নার । হের বৎস ! সম্মুখে তোমার

নবীন নীরদ যেন বিজলীর সাথে—

লক্ষ্মী নারায়ণ দৌছে ।

[ চতুর্ভূজ মূর্তিতে বিষ্ণু ও কমলার গুরুড়ারোহণে

আবির্ভাব ও স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি । বিষ্ণু ও কমলার

অবতরণ ও শ্রবের সম্মুখে আগমন ।

বিষ্ণু ।

গীত ।

ওরে ভক্তচূড়ামণি, দেখনা আমি এসেছি রে,

তোর ভক্তি মাখা ডাকা শুনে, এসেছি দেখা দিতে তোরে ।

( ওরে ) এমন ভক্তি না থাকিলে, হরি কভু নাহি মিলে,

( ওরে এমন ভক্ত দেখিনারে )

( ওরে তোর মত আর পাবনারে )

( ও তোর ভক্তি দেখে আঁধি ঝোরে )

(এমন) প্রাণ ভরে না ডাকিলে, হরি দেখা দেয়না তারে ।

শ্রব । ( করযোড়ে ) হরি—হরি—হ—রি—

[ 'মুচ্ছিত হইয়া পতন কালে কমলার ক্রোড়ে ধারণ ।

নার । কি হ'ল—কি হ'ল !

কম । অনাহারে, অনিদ্রায়—কঠোর সাধনে,

আহা ! বাছা মোর শীর্ণকায় অতি,

সাধনার ধন আজি হেরিয়ে সম্মুখে

উল্লামে উন্নত প্রাণ—

তা-ই হেন অবসাদ ।

[ কমলা কর্তৃক ঋবের মস্তকাদ্রাণ

ও চেতন পাইয়া ঋবের উত্থান ।

বিষ্ণু । ( ঋবের প্রতি ) বৎস—

পাঞ্চজন্য শঙ্খ এই—কর পরশন,

শক্তির সন্ধার পুনঃ হইবে এখনি ।

[ ঋবের মস্তকে শঙ্খ স্পর্শন ।

ঋব । ( উঠিয়া জামুপরি উপবেশন পুষ্পিক করষোড়ে )

(স্বরে) জয় জনার্দন, ব্রহ্ম সনাতন,

জগত জীবন হে ;

জগত কারণ, জগত তারণ,

স্বজন পালন হে ।

বিশ্ব বিমোহন, নিত্য নিরঞ্জন,

পতিতপাবন হে ;

তুমি সারাৎসার, ত্রিগুণ আধার,

তুমি পরাৎপর হে ।

প্রাণেরি প্রাণ, হৃদয়-ধন,

ভকতবৎসল হে ;

যদি দেখা দিলে, অধমে তারিলে,

রেখ শ্রীচরণে হে ।

[ ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম ।

বিষ্ণু । ( হস্ত ধারণ পূর্বক কুবকে উত্তোলন )

কহ বৎস ! কি বাসনা তব ?

অদৃত ভক্তির ডোরে বাঁধিয়াছ মোরে—

ভক্তাধীন আমি ;

মাগ বর—যাহা ইচ্ছা হয়,

এখনি তা করিব পূরণ ।

কুব । দয়াময়—

কিঙ্করের প্রতি কৃপা যদি এত,

এই ভিক্ষা দেও নাথ,

অনুকম্প থাক এ হৃদয়ে—

পাই যেন দরশন ও রাজ্য চরণে সদা ।

কম । বৎস !

ভক্ত শ্রেষ্ঠ তুমি—হরি তব হৃদয় বিহারী,

ভক্ত ছাড়া কভু নাহি থাকেন ঐহরি ;

মাগ অন্যবর—যাহা ইচ্ছা তব ।

কুব । এত দয়া যদি অধম দাসের প্রতি,

বল তবে নাথ—দিবে দরশন

ও রাজ্য চরণে, হুঃখিনী মাগেরে মোর ।

বিষ্ণু । বৎস !

নাহি চাহ এই বর,

অন্য যাহে থাকে আশ—মাগহ এখনি,

অনামে পূরাব তাহা ।

সুনীতি জননী তব, পাবে দরশন

জন্মান্তরে ।



কম । ( বিষ্ণুর প্রতি )

দয়াময় তুমি হরি ! কর দয়া—

পুরাও ভক্তের আশা—

দিয়ে তাম্র দরশন ।

বিষ্ণু । ( সহাস্যে ) তথাস্ত—

আর-ও শুন বৎস !

ভক্ত শ্রেষ্ঠ তুমি রে আমার,

বড়ই পীরিতি আমি পাইনু অন্তরে

পেয়ে তোমাহেন ভক্ত ধনে ।

যাও বৎস ! রাজ্যপদ পাইবে সকলি—

কর সুখে প্রজার পালন ;

ছত্রিশ হাজার বর্ষ হইলে বিগত,

জননী সুনীতিসহ

যাবে তুমি ধ্রুবলোকে—

দেবতা দুর্লভ স্থান

নির্দিষ্টাছি আমি, তোমা তরে ।

ধ্রুব । ( করষোড়ে ) প্রভু !

শ্রীচরণ ধ্যান জ্ঞান—শ্রীচরণ আশে

শৈশব বয়সে কাঁদিয়ে কাটাই কাল—

শ্রীচরণ বিনা কিছু নাহি জ্ঞানি আর ।

রাজ্য নাহি চাই—রাজ্যে নাহি অভিলাষ,

রাজ্য, ধন, জন—সকলি আমার তুমি ;

তুমি মাতা,—তুমি পিতা—

তুমি বন্ধু—তুমি ভাতা,  
তোমা ভিন্ন অন্য গতি নাই ।  
বড় সাধ মনে, রাজীব চরণে  
হৃদি-সিংহাসনে, বসাইয়ে করি পূজা ।

বিষ্ণু । বৎস ঋব ! তোমার নিষ্কাম ব্রত দেখে  
আমি বড় সুখী হ'লেম । যাও বৎস ! কর্মক্ষেত্রে  
অবতীর্ণ হ'য়ে, এই নিষ্কাম ধর্ম প্রচার কর । ভক্ত-  
চুড়ামণি ! আমি তোমার ভক্তিডোরে বাঁধা পড়েছি,  
অহর্নিশি তোমার হৃদয়ে বিরাজ ক'রব । ( নারদের  
প্রতি ) নারদ ! তুমি ঋবকে লয়ে অবিলম্বে  
রাজধানীতে গমন কর ।

[বিষ্ণু ও কমলার গুরুড়ারোহণে অন্তর্ধান ।

নার । বৎস ! তোমার নাধনার ধন লাভ  
হয়েছে, এখন চল, তোমার পিতা মাতা বড় কাতর  
হ'য়েছেন, একবার দেখা দিয়ে তাঁদের তাপিত প্রাণ  
শীতল ক'রবে ।

ঋব । গুরুদেব ! হরি ব'লেছেন—যখন-ই আমি  
তাঁকে ডাকুব, তখন-ই তিনি দেখা দেবেন ; কিন্তু  
দেব ! মনে বড় ভয় হয়, পাছে আমার প্রাণের প্রাণ  
হরিকে আর না দেখতে পাই ।

নার । ( ঈষৎহাস্যে স্বগতঃ ) হরি-গত শিশুর  
প্রাণ, তাঁর অদর্শনে এখন-ই উতলা হ'য়েছে!!  
(প্রকাশ্যে) বৎস! আর বৃথা চিন্তা ক'র না, ভগবানের  
বাক্যের অন্যথা হবে না ।

ধ্রুব । ঋষিরাজ! আমার মন যে প্রবোধ  
মানেনা ; আপনি একটু অপেক্ষা করুন, আমি  
একটীবার তাঁকে ডেকে দেখি ।

( সুরে ) কোথা হরি—দীননাথ—দীন দয়াময়,

দেখা দেও এ দাসেরে, হইয়ে সদয় ।

( বিষ্ণুর পুনরাবির্ভাব ।

বিষ্ণু । ( সুরে ) কেন বৎস, কি কারণে ডাক পুনরায় ।

ধ্রুব । ( করযোড়ে ) ক্ষম দাসে দয়াময় !

দেখিলাম পুনরায়—

পাব কিনা দরশন, ও পদ যুগলে,

যখনি কাতর হবে হৃদয় আমার

তব অদর্শনে ।

বিষ্ণু । ( সহাস্যে ) দিব দরশন—যখনি ডাকিবে তুমি ।

[ বিষ্ণুর অস্তর্ধান ।

ধ্রুব । ( নারদের প্রতি ) গুরুদেব! তোমার-ই  
রূপাণ্ডে, আজ্ আমি বড় আশার ধন শ্রীহরির  
দর্শন পেলোম ।

নার । ঋবরে ! আর তুমি আমাকে গুরু ব'লনা ।  
 তুমি বৈষ্ণবের চূড়ামণি—নাথকের আদর্শস্থল ;  
 তোমার নিফলক হৃদয়ের অদ্ভুত ভক্তি বলে-ই, আজ  
 তুমি ভক্তবৎসল শ্রীহরির দর্শন লাভ ক'রেছ ।  
 তোমার দৃঢ় হরিভক্তির পুরস্কারের জন্যই দেবদুর্লভ  
 ঋব-লোক নির্মিত হয়েছে । বৎস ! তোমার  
 অসীম ভক্তির বলে-ই গেই অনাদি অনন্ত অব্যক্ত  
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীমধুসূদন তোমার হৃদয়ে  
 অহর্নিশি বিরাজ ক'রছেন । ঋবরে ! ভক্তি কাকে  
 বলে, তা তোমার-ই কাছে শিক্ষা লাভ করেছি,  
 ভক্তিযোগে তুমি-ই আমার গুরু । এখন চল বৎস !  
 অবিলম্বে বৈকুণ্ঠনাথের আদেশ পালন ক'রতে হবে ।

[ ঋবের হস্তধারণ পূর্বক প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।—রাজবাটী, অন্তঃপুরস্থ কক্ষ ।

সুনীতি ও সুরুচি ।

সুরু । স্বপ্নের কথা শুনে আমার-ও প্রাণ কেঁদে  
 উঠছে । আমার জন্য তুমি ঋবহারা হয়েছ ; দিদি !  
 তোমার ভালবাসা, আর তোমার প্রতি আমার  
 অন্যায় ব্যবহারের কথা একত্র মনে হ'লে, মনে বড়  
 যাতনা উপস্থিত হয় । তুমি ক্ষমা ক'রেছ—মহারাজও

ক্ষমা ক'রেছেন, কিন্তু হতভাগিনী বুঝি তখনকার মত সুখের মুখ আর দেখতে পাবে না ।

সুনী । কেন বোন্ এমন কথা ব'ল্ছ ? বিধাতার নিরীক্ষেই মানুষে সুখ দুঃখ ভোগ করে, তুমি তা কি ক'রে নিবারণ ক'রবে বোন্ ?

সুরু । আমি-ও কখন কখন ঐ কথা ভাবি, কিন্তু মন-ত কিছুতেই প্রবোধ মানে না । দিদি ! আমার পাপের কি প্রায়শ্চিত্ত নাই ? ( বস্ত্রাঞ্চলে চক্ষু মার্জনা )

সুনী । ছি বোন্ ! ও সব কথা কি মনে ক'রতে আছে ? গৃহাশ্রমে এমন কত দুর্ঘটনা হ'য়ে থাকে, তা ব'লে কি সকল কথা মনে পুষে রাখতে হয় ?

সুরু । দিদি ! তুমি যদি আমাকে ভাল না বান্তে—তুমি যদি আমাকে সতিনের মত দেখতে, তাহ'লে হয়ত আমার এত কষ্ট হ'ত না ।

সুনী । কেন তোমাকে ভাল বা'ন্ব না বোন্ ? পতিনেবায় আমার যেমন অধিকার, তোমার-ও তেমনি অধিকার । পতি-ই স্ত্রীর পরম দেবতা, পতি যাতে সুখে থাকেন, তা দেখাই স্ত্রীর ধর্ম ; মহারাজ যখন তোমাকে ভাল বাগেন, তখন আমি পতির সে আদরের ধনে কেন অযত্ন ক'র্ব ?

সুর। মহারাজ বলেন তুমি দেবী—দিদি !  
তুমি সত্য সত্যই দেবী ! পতিভক্তি কাকে বলে,  
তা এ জগতে তুমি-ই জেনেছ ।

‘রাজার প্রবেশ ।

রাজা । (সহান্যে) কি কথা হ’চ্ছে সুরচি ?

সুর। গত রাত্রিতে একটা দুঃস্বপ্ন দেখে দিদি  
বড় কাতর হ’য়েছেন ।

রাজা । কি স্বপ্ন রাণি ?

সুনী । শুন রাজা অপূর্ণ স্বপ্ন-কথা ;

গত নিশি অবসানে, গভীর নিদ্রায়

যবে ছিনু অচেতন—হেরিলাম যেন

নবজলধর শ্যাম মোহন মুরতি—

পরিধান পীতাম্বর—গলে বনমালা—

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভে চারি ভুজে,

দাঁড়ায়ে শিয়রে কহিলেন ডাকি—

“উঠ রাণি ! ত্যজিয়ে শয়ন এবে,

দেখ অই, অদূরে দাঁড়ায়ে

নয়নের মণি—ধ্রুব তব,

কঠোর তপস্যা ফলে জীব হীন প্রায় এবে ;

লও কোলে—কর তার জীবনী সঞ্চার ।”

ভাঙ্গিল নিদ্রার যোব—মেলিনু নয়ন,

কিছুই না দেখি আর ।

করিনু যতন কত ঘুমাইতে পুনঃ,  
 আশা হৃদে—যদি দেখি তায় ;  
 বিফল সকলি হায়,  
 কেঁদে ওঠে প্রাণ, অরিলে সে সব কথা ।

(বস্ত্রাকলে অশ্রু মার্জনা ।)

রাজা । সম্বর রোদন রাপি !

শ্রব হারা হয়ে, দহিছে হৃদয় অহরহঃ  
 ঘোর চিন্তানলে—তুষানল সম,  
 তারি ফলে দেখেছ স্বপন তুমি ;  
 স্বপনের কথা—রোগীর প্রলাপ সম,  
 কভু নাহি সত্য হয় ।

সুনী । (সরোদনে) মায়ের যে ব্যথা, কি বুঝিবে তুমি নাথ ?

দশমাস দশদিন ধরিয়া জঠরে  
 পাইনু সে শ্রব ধনে ;  
 কত কষ্টে লালিনু পালিনু তায় বনবাসে,  
 ভুলেছিনু মরম বেদনা যত লয়ে তারে,  
 পোড়া বিধি তাতেও সাধিল বাদ !  
 দুধের বালক বাছা মোর—  
 নিদারুণ মনস্তাপে গেলা বনে  
 তপস্যার তরে ।

আহা ! বাছা মোর অনাহারে অনিদ্রায় করে তপ—  
 কতই যাতনা সহে প্রাণে,  
 আমি অভাগী জননী—আছি সদা রাজভোগে ।

রাজা । ত্যজ খেদ রাণি !

সকলি বিধির খেলা—দৈবগতি রোধে সাধ্য কার ?

[ কঙ্কুর প্রবেশ ।

কঙ্কু । মহারাজ ! দেবর্ষি নারদ কনিষ্ঠ রাজকুমারকে  
লয়ে এসেছেন ।

সুনী । ( শশব্যস্তে উঠিয়া সরোদনে )

কৈ—কোথা ঋবমণি ?

দেখাও—দেখাও তারে,

বিলম্ব না সহে আর ।

গীত ।

এলি কিরে বাপ্, আমার নয়নমণি,

মুছাতে নয়নে ।

আয় আয়রে কোলে, ডাক্‌রে মা ব'লে,

মধুমাধা বোলে জুড়াবে পরাণ ;

বিষম অনলে, দিবানিশি জলে প্রাণে ।

পেয়ে কোলে তোরে, যাওনা মাঝারে,

ভুলেছি নু সবে, মুছি আঁখি নীরে,

কেন রে জালিলি পুনঃ,

প্রবল অনলে, হুঃখিনী জননী-প্রাণে ।

[ ঋবের প্রবেশ ।



গীত।

ঋব।

মা—মা, কঁাদিস্ না, কঁাদিতে আর হবে না,

(এই) এল তোর ঋবমণি।

(একবার) নে মা আমার কোলে তুলে,

ডাক একবার ঋব ব'লে,

(আমি) পেয়েছি মা নীলকান্তমণি।

সুনী । ( ঋবকে ক্রোড়ে ধারণ ও মুখচুম্বন )  
 ঋবরে—দুঃখিনীর নয়নমণি ! এতদিনের পর কি  
 তোর অভাগিনী জননীকে মনে প'ড়েছে ? অনাথিনী  
 জননীকে কোন্ প্রাণে বনে ফেলে গেলি ? আমার  
 চ'খে একবিন্দু জল দেখলে যে তুই ব্যাকুল হ'ওিস্,  
 ষাছুমণি ! তোকে না দেখে চক্ষু যে দিবানিশি সহস্র  
 ধারে বর্ষণ ক'রেছে ! তা কি একটীবার-ও মনে  
 হ'তনা ?

ঋব । মা-গো ! তুমি আমার মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে  
 সার কথা ভুলেছিলে । তুমি কার—কে তোমার ?  
 নন্দানের মায়া ক দিনের জন্য মা ? ও মা ! তুমিই-ত  
 ব'লেছিলে, হরি-ই সার আর সব-ই আমার । আমি  
 সেই সার ধনে পাবার জন্য আমার মায়াকে  
 পরিত্যাগ ক'রেছিলাম ।

সুনী । আমি-ত বাবা, শ্রীহরির সাধনা ক'রতে তোমাকে নিষেধ করিনি ; তুমি দুধের ছেলে ব'লে কিছু দিন বিলম্ব ক'রতে বলেছিলেম, তা না শুনে মায়ের প্রাণে ব্যথা দিলে কেন ?

ঋব । মা-গো ! শৈশব, যৌবন, বার্কক্য যে এই নশ্বর দেহের ধর্ম মা ! কিন্তু দেহাশ্রিত পরমাত্মা যে নিত্য ; তবে কেন দুঃখময় অসার সংসারে আবদ্ধ হ'য়ে রথা সময় নষ্ট ক'রব ? মা-গো ! যে দিন যায় তা-ত আর ফিরে আসে না ।

[ নারদের প্রবেশ ও সকলের নারদকে প্রণাম ।

নার । (সুনীতির প্রতি) মা ! তুমি বড় পুণ্যবতী, তা-ই ঋবকে গর্ভে ধ'রেছ । (রাজার প্রতি) মহারাজ ! ঋব আপনার বংশের উজ্জ্বল রত্ন—বৈষ্ণব-কুলের চূড়ামণি । অদ্ভুত ভক্তির বলে, শৈশবে-ই সেই ভক্তবৎসল শ্রীহরির চরণ দর্শন লাভ ক'রেছে ।

রাজা । দেবর্ষি ! আজ্ আমার হৃদয়ে আনন্দ ধরে না—আজ্ আপনার চরণকূপায় আমার হারানিধিকে ফিরে পেলেম । (ঋবের প্রতি) ঋবরে ! সেই একদিন—আর এই একদিন !! যেদিন তোমার পাষণ্ড—নৃশংস পিতা তোমার কোমল প্রাণে নিদারুণ আঘাত প্রদান ক'রেছিল, সেই কাল দিনের স্মৃতি

তার পাষণ্ড হৃদয়কে চূর্ণীভূত ক'রেছে—পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে, এখন এস বাপু ! একবার কোলে এনে আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর ।  
( ধ্রুবকে ক্রোড়েধারণ )

স্বরূ । বাবা ! আমি পাপিয়নী—আমি-ই সকল অনর্থের মূল—আমার জন্যই তোমার জন্মনী বনবাসিনী হ'য়েছিলেন—আমার জন্যই তুমি মর্ম্মাহত হ'য়ে শৈশবেই তপস্যার নিদারুণ ক্লেশ সহ্য ক'রেছ । বাবা ! আমার মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত হ'য়েছে, এখন তুমি ক্ষমা কর—একবার চাঁদমুখে মা ব'লে ডেকে আমার হৃদয়ের কণ্টক দূর কর ।

ধ্রুব । ছোট মা ! জননী আমাকে গর্ভে ধারণ ক'রেছেন—কত কষ্টে লালন পালন ক'রেছেন, কিন্তু মা ! তুমি যে আমাকে দেবদুলভ রত্ন দিয়েছ । মা গো ! তোমার মত উপকারিণী জগতে যে আর কেউ নাই মা—

রাজা । ঋষিরাজ ! আজ্জ এই মহা আনন্দের দিনে, আপনার সমক্ষে ধ্রুবকে রাজ্যপদে অভিষেক করি এই আমার একান্ত বাসনা ।

নার । এ অতি উত্তম সংকল্প মহারাজ ।

রাজা । তবে আমি মন্ত্রীকে অবিলম্বে  
অভিষেকের সমস্ত আয়োজন করিতে উপদেশ প্রদান  
করিগে ; ছোট রাণি ! তুমি-ও এদিকের সকল  
উদ্যোগ কর ।

নার । চলুন মহারাজ ! আমি-ও যতদূর পারি,  
এই শুভ কার্যে আপনাদের সহায়তা করিব ।

[ একদিকে নারদ ও রাজা, অপর দিকে শূরচরিত্র প্রস্থান ।

সুনী । হরিকে কেমন দেখলে বাবা ?

ধ্রুব ।

গীত ।

মন মোহন, নয়ন রঞ্জন,

কোণী শশী জিনি, চাকু বদন ।

কিবা রূপ মনোহর, শ্যামল সুন্দর,

নব জলধর বরণে ;

সে যে চতুর্ভূজ হরি, পীতাম্বরধারী,

( অঁখি ভুলিল ভুলিল, অপরূপ রূপ হেরে )

সুধামাখা হাসি অধরে ।

শিরে চাঁচর চিকুর, মরি কি সুন্দর,

( ছেন রূপ দেখি নাই দেখি নাই )

নাসামতি মরি কিবা দোলে ।

( চক্ষু মুদিত করিয়া ধ্যান ও ক্রিয়ংপরে )

ধ্রুব । মা ! হের ঐ নারায়ণে—

সুনী । কৈ বাবা, আমি-ত কিছুই দেখতে  
পাচ্ছিনে ।

ধ্রুব । ( স্বগতঃ ) আবার ছলনা কেন—হরি ?  
 ( প্রকাশ্যে ) মা ! আমাকে একবার কোলে নেও ;  
 ( সুনীতির ক্রোড়ে উঠিয়া ) মা ! এখন একবার  
 আমার সঙ্গে হরি বল দেখি, তা হ'লে তাঁকে  
 দেখতে পাবে ।

উভয়ে । ( সুরে ) হরিবোল—হরিবোল—  
 হরিবোল ।

[ অদূরে ছায়া মূর্তিতে বিষ্ণুর আবির্ভাব ।

সুনী । ( করষোড়ে ) গীত ।

প্রাণ ভ'রে দেখ'রে আঁধি  
 এমন দিন আর পাবিনারে,  
 জীবের জীবন অধম তারণ  
 অদূরে অই দেখনারে ।

অগতির গতি হরি, ত্রিলোকের অধিকারী,  
 মিনতি চরণে স্থান, দিয়ো অন্তে এ দাসীরে ।

( ছুমিষ্ট হইয়া প্রণাম । )

বিষ্ণু । রাজ-মাতা হ'য়ে রাজ্যে থাক

ষট্‌ত্রিংশ সহস্র বৎসর,  
 তদন্তর ঋবলোকে করিবে গমন,  
 দরশন পাবে তথা—

[ বিষ্ণুর অন্তর্ধান ।

সুনী । ঋবরে ! নার্কক তোমায় গর্ভে ধারণ  
ক'রেছিলেগ ; আজ্ তোমা হ'তে শ্রীহরির চরণ  
দেখতে পেলেম ।

[ রাজ পরিচ্ছদ লইয়া সুরুচির প্রবেশ ।

সুরু । দিদি ! অভিষেকের নমস্ত আয়োজন  
হ'য়েছে । ( ঋবের প্রতি ) ঋব ! এন বাবা, আমি  
স্বহস্তে তোমাকে রাজ পরিচ্ছদ পরিয়ে দেব ।  
( সুরুচির সাহায্যে ঋবের বেশ পরিবর্তন ) এখন চল  
দিদি ! ঋবকে নিয়ে নভামণ্ডপে যাই—নকলে অপেক্ষা  
ক'রছেন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।—রাজনভা ।

নারদ, রাজা, উত্তমকুমার, পারিষদগণ, নাগরিকগণ ।  
মধ্যস্থলে সুসজ্জিত সিংহাসন, উভয় পার্শ্বে চামরধারিণীদ্বয়,  
পশ্চাতে রাজছত্র হস্তে ছত্রধারিণী ।

[ ঋবকে লইয়া সুনীতি, সুরুচি ও  
সখীগণের প্রবেশ ।

রাজা । ( ঋবের হস্তধারণ করিয়া ) প্রজাগণ !  
আজ এই শুভদিনে শুভক্ষণে যুবরাজ ঋবের প্রতি

তোমাদের পালনের ভার প্রদান ক'রে আমি  
অবসর গ্রহণ ক'রব । তোমাদের অকৃত্রিম রাজভক্তি  
আমি কখন ভুলতে পা'রবনা, আশা করি তোমাদের  
নূতন রাজার প্রতি-ও সেইরূপ রাজভক্তি প্রদর্শন  
ক'রবে ।

[ সিংহাসনে বসাইয়া ধ্রুবের মস্তকে মুকুট ও হস্তে রাজদণ্ড  
প্রদান । স্বর্ণ হইতে হৃদুভিষনি ও পুষ্পবৃষ্টি ।

রাজা । বৎস ধ্রুব ! প্রজাই রাজার মঙ্গল—  
প্রজাই রাজার মঙ্গম—প্রজাই রাজার ঐশ্বর্য্য ; এই  
জন্য প্রজাগণকে সন্তানের ন্যায় পালন ক'র—তাদের  
সুখে সুখ দুঃখে দুঃখ বোধ ক'র । বিনয়, উদার্য্য, ক্ষমা  
এই মহৎ গুণত্রয় অবলম্বনে ন্যায় ও ধর্ম্মের বশবর্ত্তী  
হ'য়ে দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন ক'র ।

নার । বৎস ধ্রুব ! আজ তোমার নূতন সাধনা  
আরম্ভ হ'ল । যেমন একাগ্রচিত্তে সেই মঙ্গলময়  
শ্রীহরির সাধনা ক'রে তাঁকে লাভ ক'রেছ, সেইরূপ  
একাগ্রতার সহিত রাজধর্ম্ম পালন ক'র ।

ধ্রুব । পিতঃ ! গুরুদেব ! আপনাদের সাধু উপদেশ  
আমার শিরোধার্য্য ; রাজকার্য্য সাধনে এই উপদেশ  
ইষ্টমন্ত্র স্বরূপ জ্ঞান ক'রব । (মন্ত্রী প্রাতি) মন্ত্রীবর !  
এ সংসারে সকলই অসার, কেবল মাত্র ধর্ম্মই সার ।

যাতে রাজা প্রজা সকলেই সেই ধর্মকে আশ্রয়  
ক'রে কর্মক্ষেত্রে বিচরণ ক'রতে পারে—যাতে  
ধর্মের প্রতি লোকের অনুরাগ দিন দিন বৃদ্ধি পায়,  
তার-ই জন্য ব্যবস্থা অগ্রে আবশ্যিক। নগরে  
নগরে—গ্রামে গ্রামে—পল্লিতে পল্লিতে হরিমন্দির  
স্থাপনা কর; স্থানে স্থানে অতিথিশালা, অনাথ-  
নিবাস স্থাপিত হউক, মাসিক ও বার্ষিক রুত্তি স্থাপন  
ক'রে ধার্মিকের ধর্ম সংস্থান পক্ষে সহায়তা কর।

সকলে। নাধু—নাধু।

• মন্ত্রী। আপনার নাধু ইচ্ছা অবিলম্বে কার্যে  
পরিণত হবে।

• নার। ভাই সকল! এই মহা আনন্দের দিনে  
এস রাজা প্রজা সকলে মিলে একবার সেই দয়াময়  
ঈশ্বরের নাম কীর্তন করি।

হরি সংকীর্তন।

আয় সকলে, হৃদয় খুলে, ডাক্তরে ঈশ্বর,

তিনি ভবের কারণ, ভব তারণ, ভব কাণারী।

ও যে ভবনদী, (ও তায় তুফান বড়)

(ও তায় বিপদ কত) (আয় পার হবি যদি)

বিনে সেই কাণারী; কোন্ কাণারী পার করে তরি।

বহ্নিকা পতন।



















